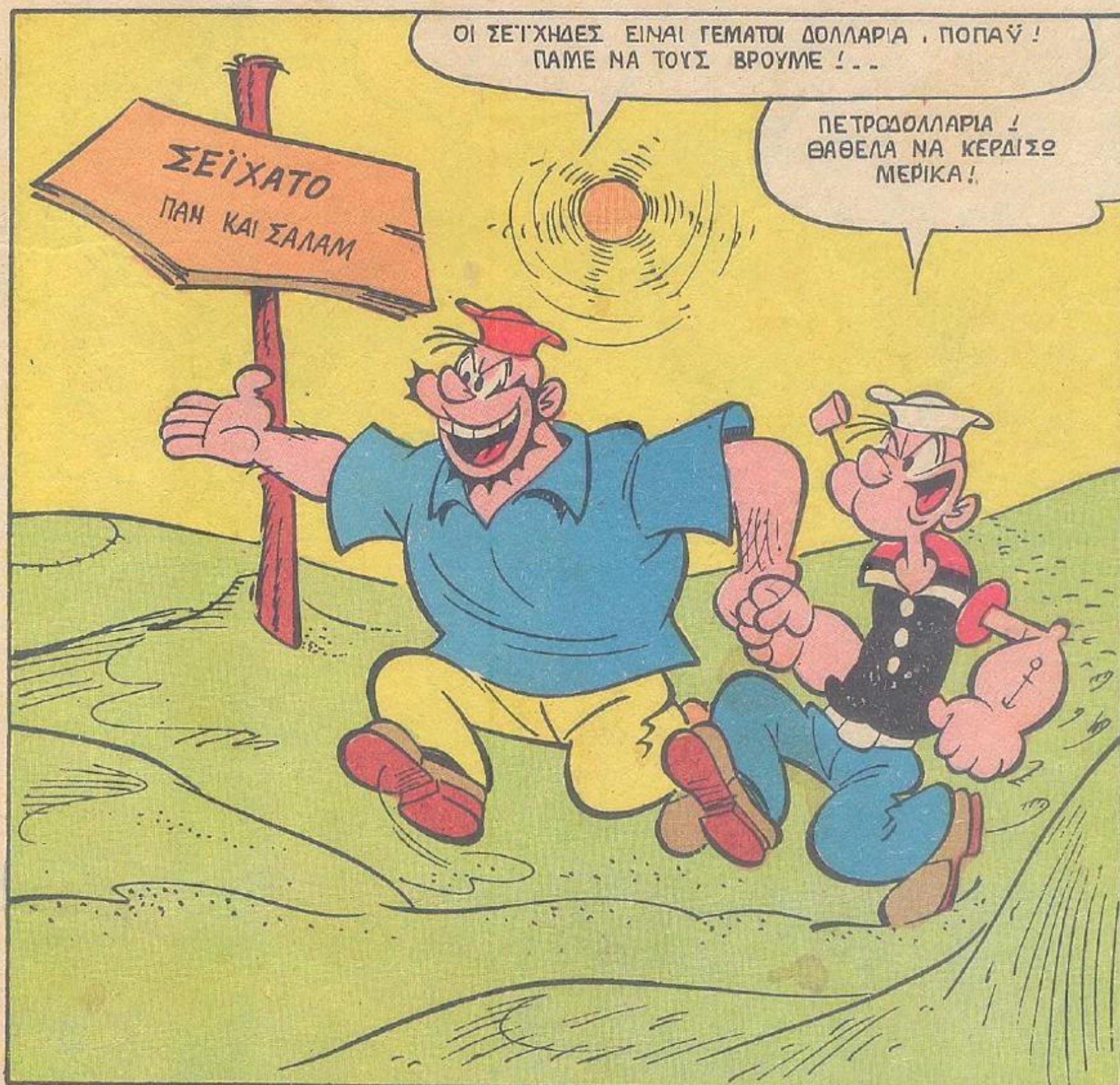
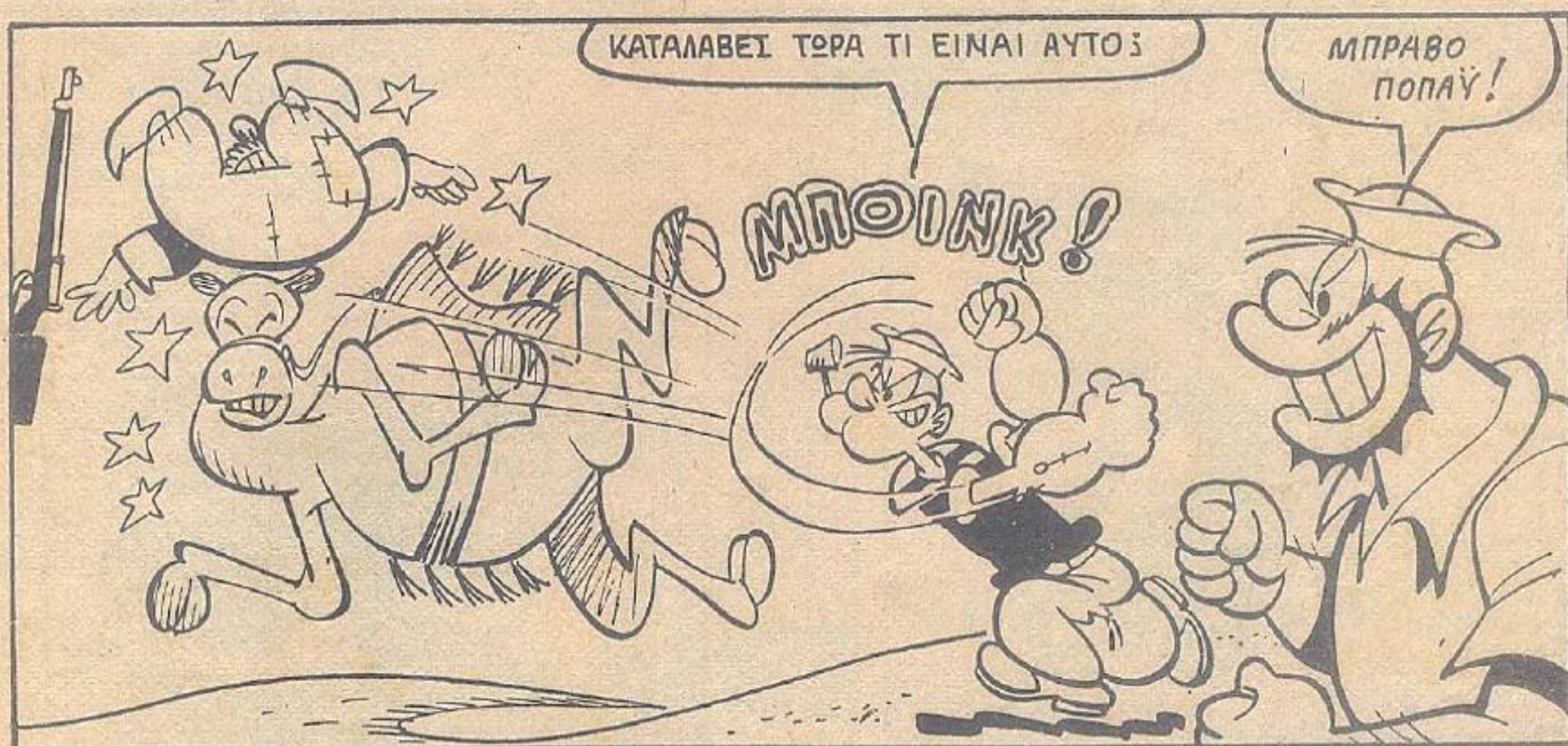




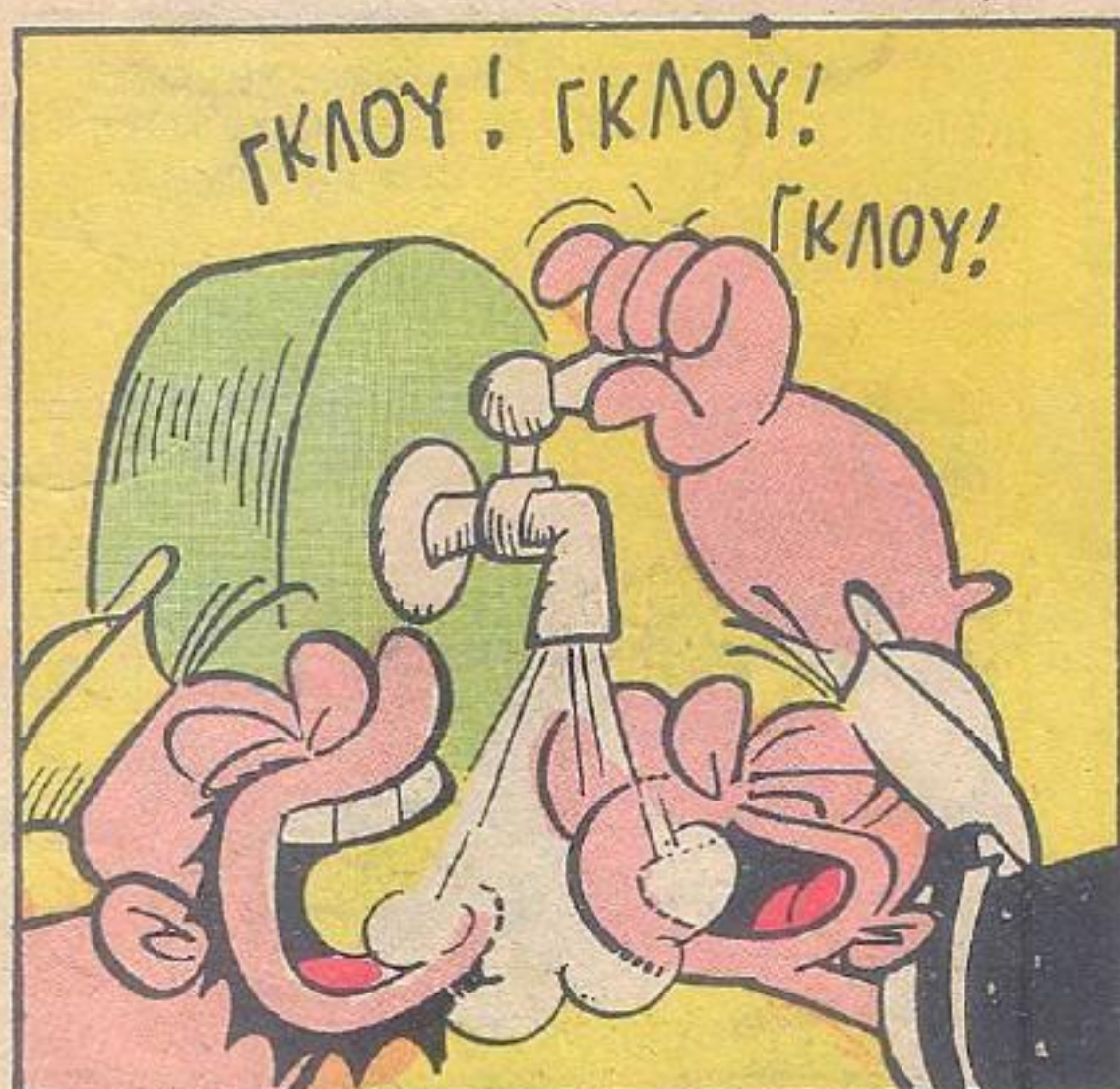
ΜΙΑ ΠΗΓΗ ΝΕΡΟΥ







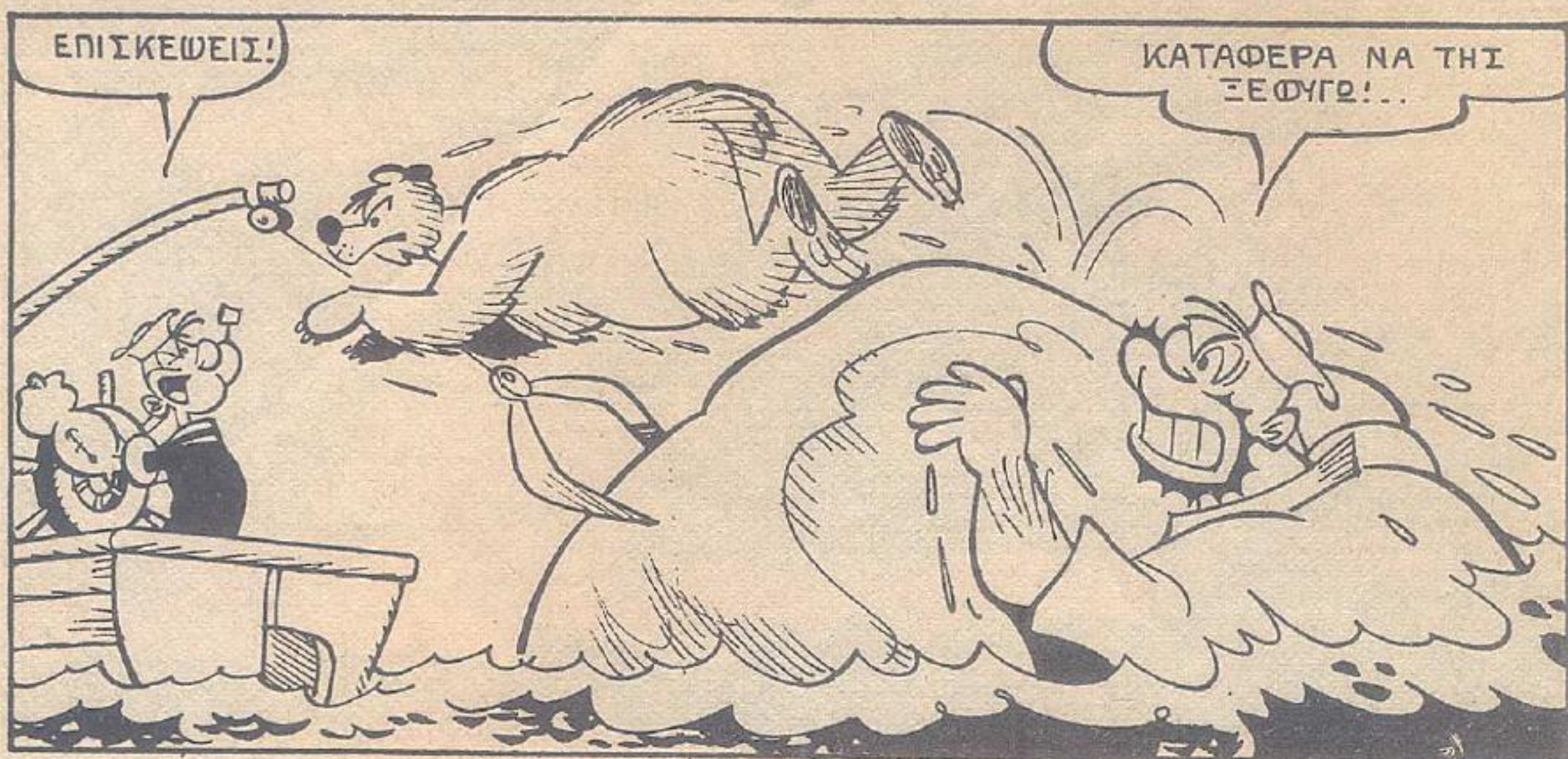




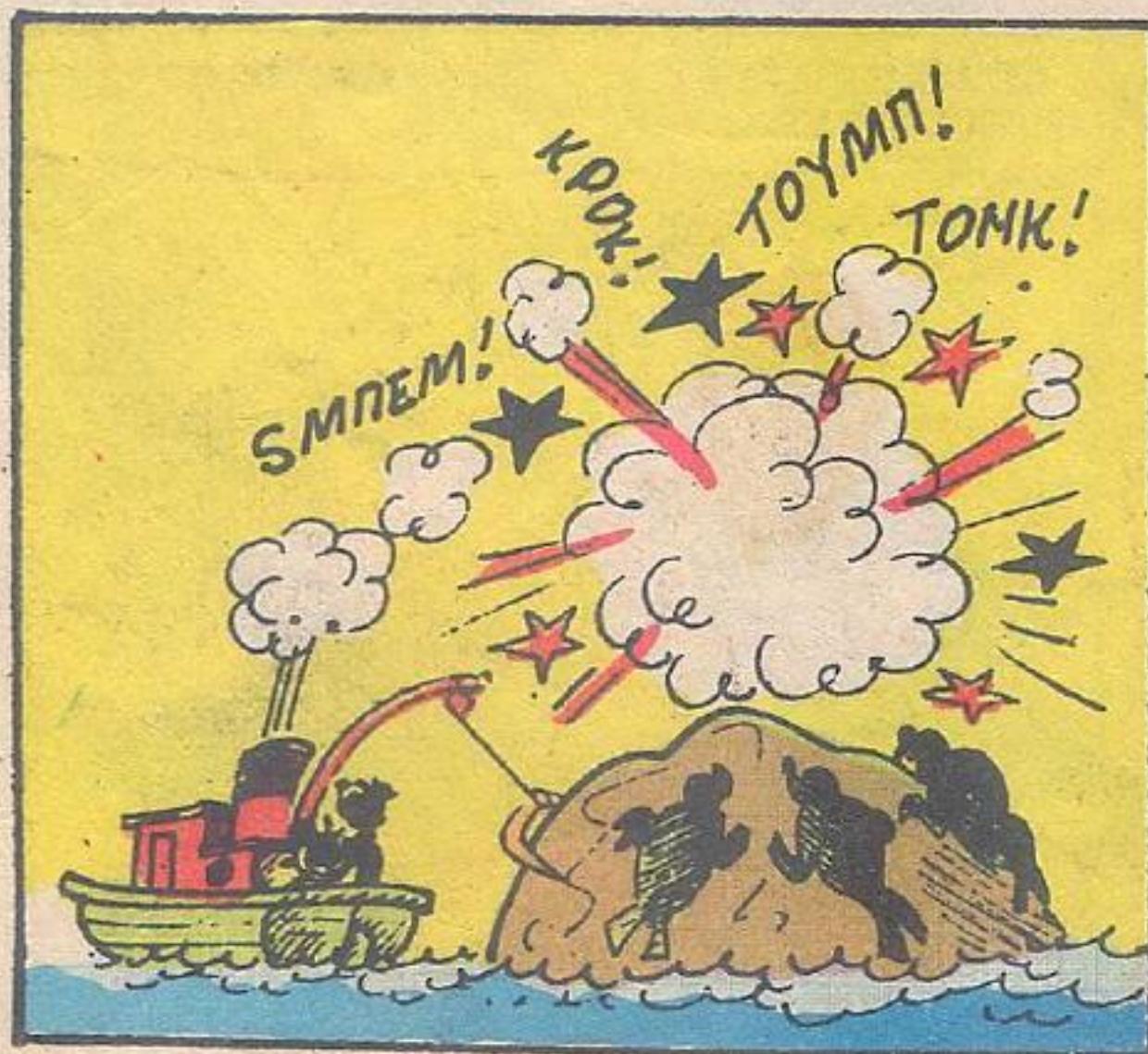
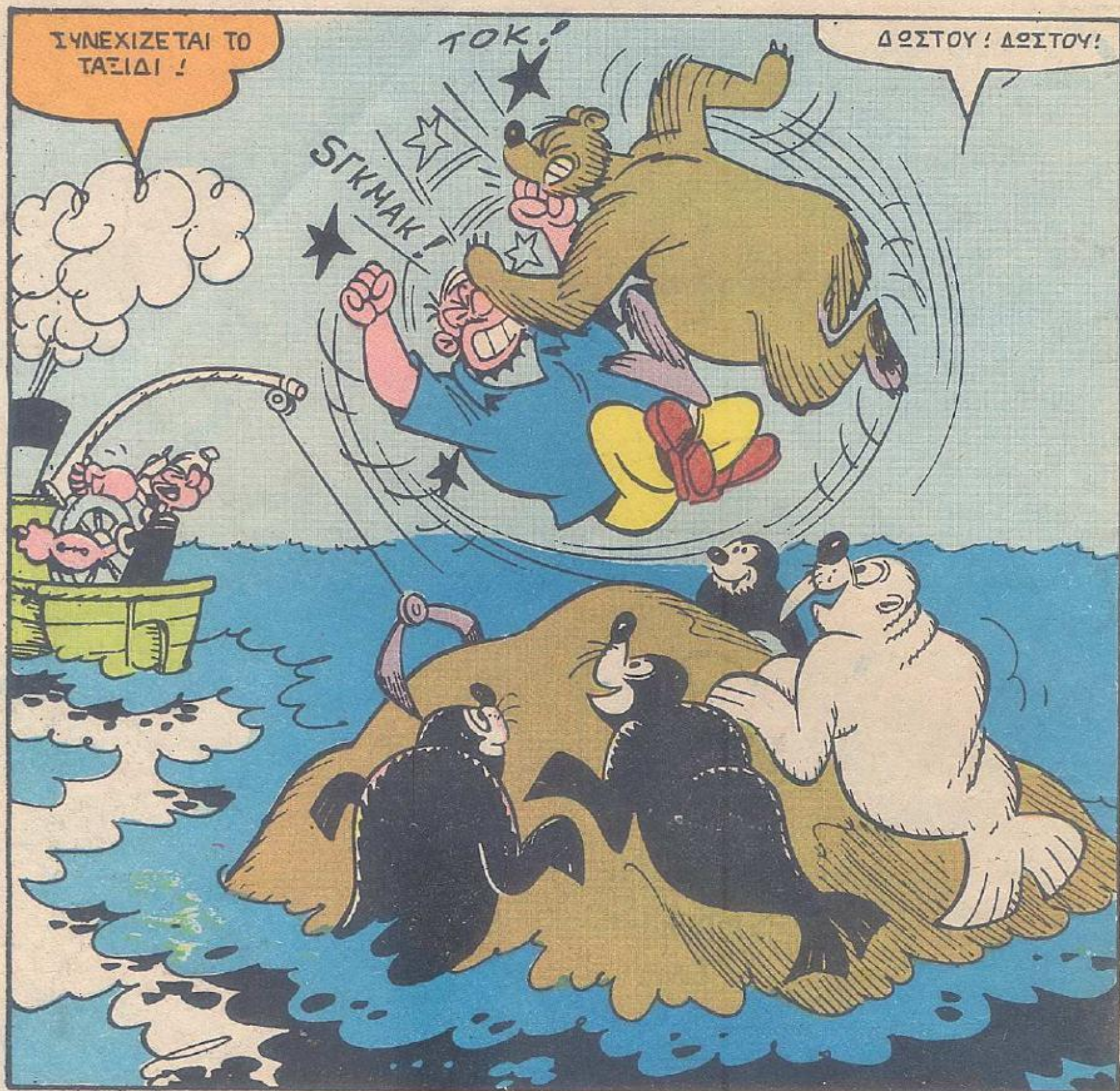


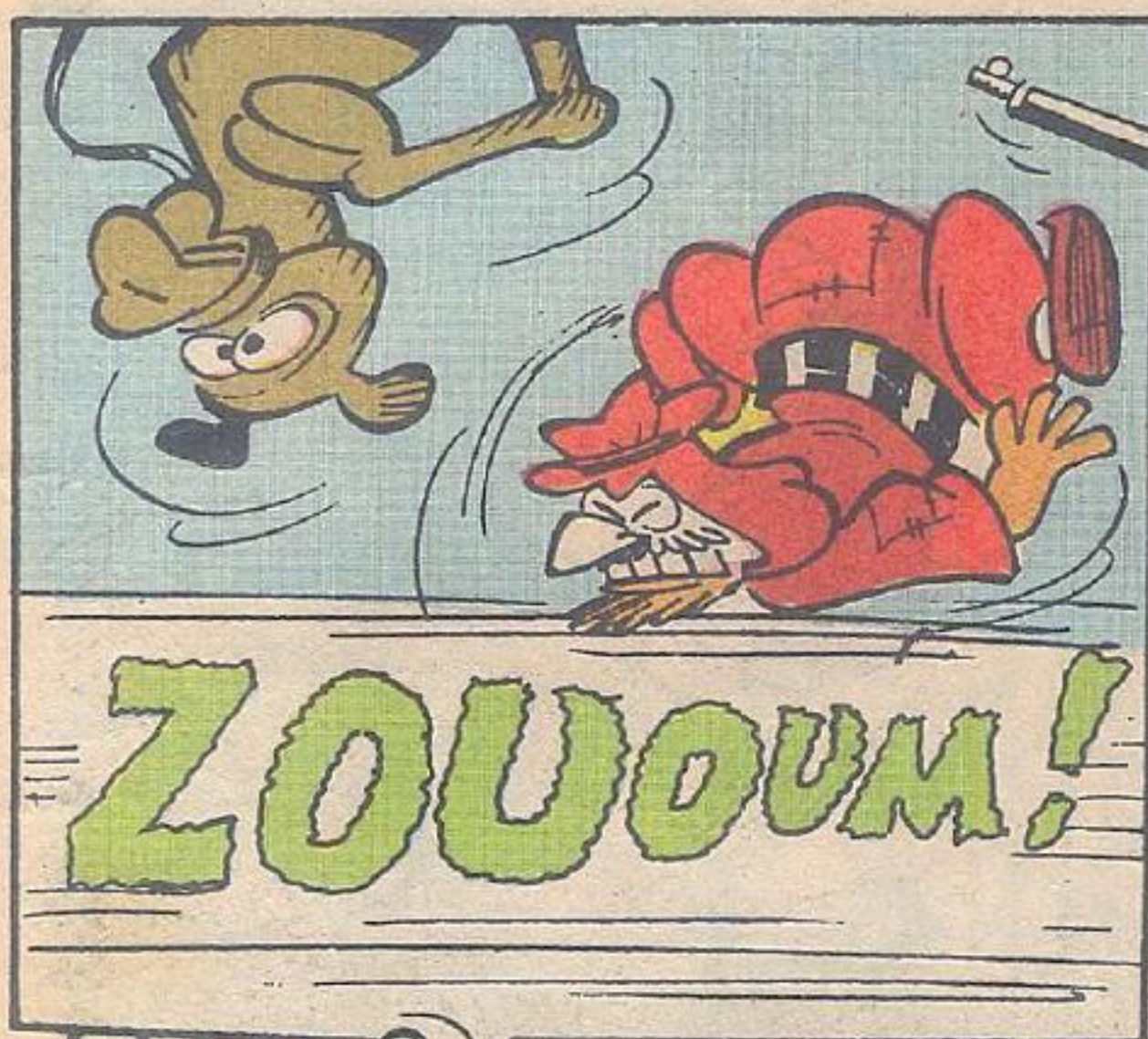


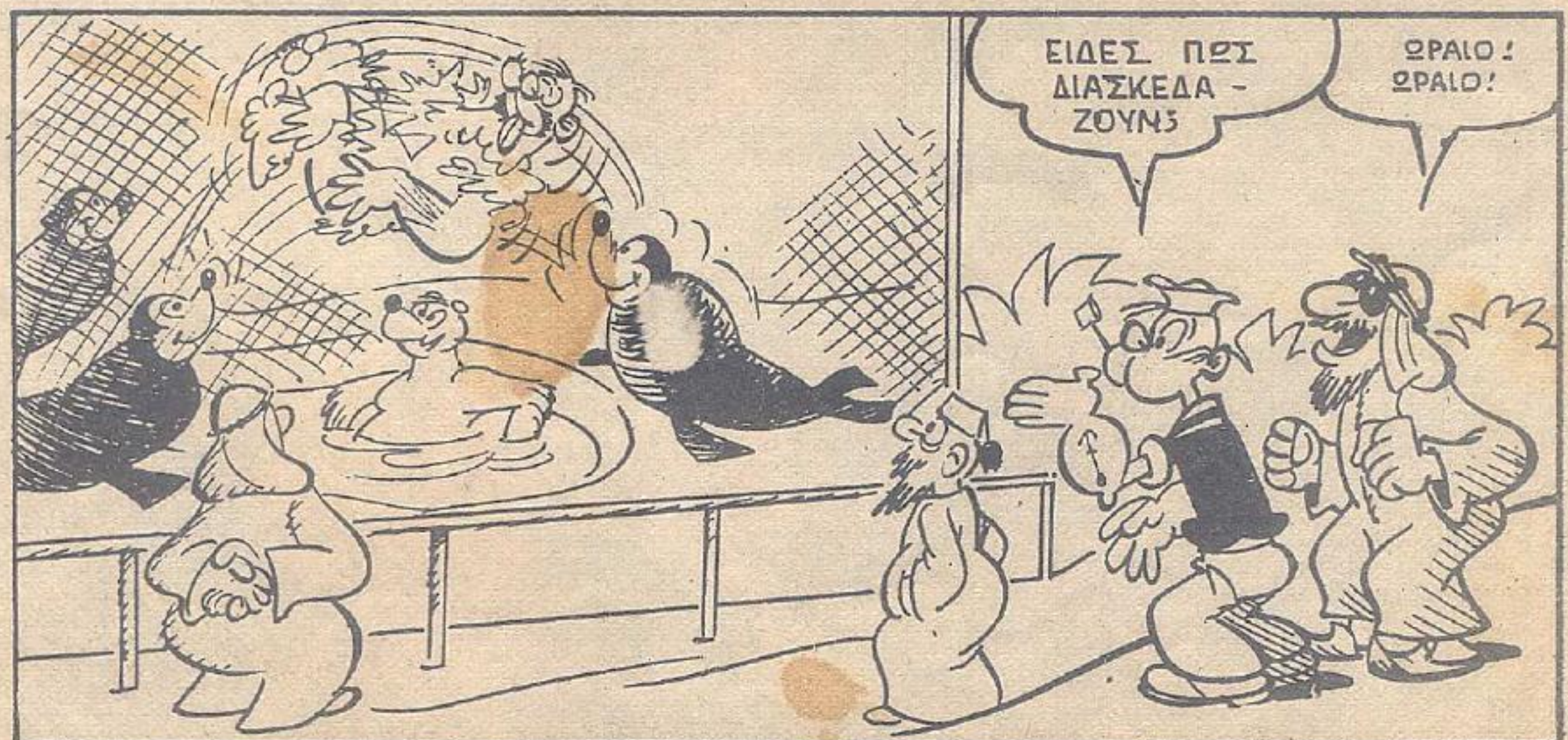




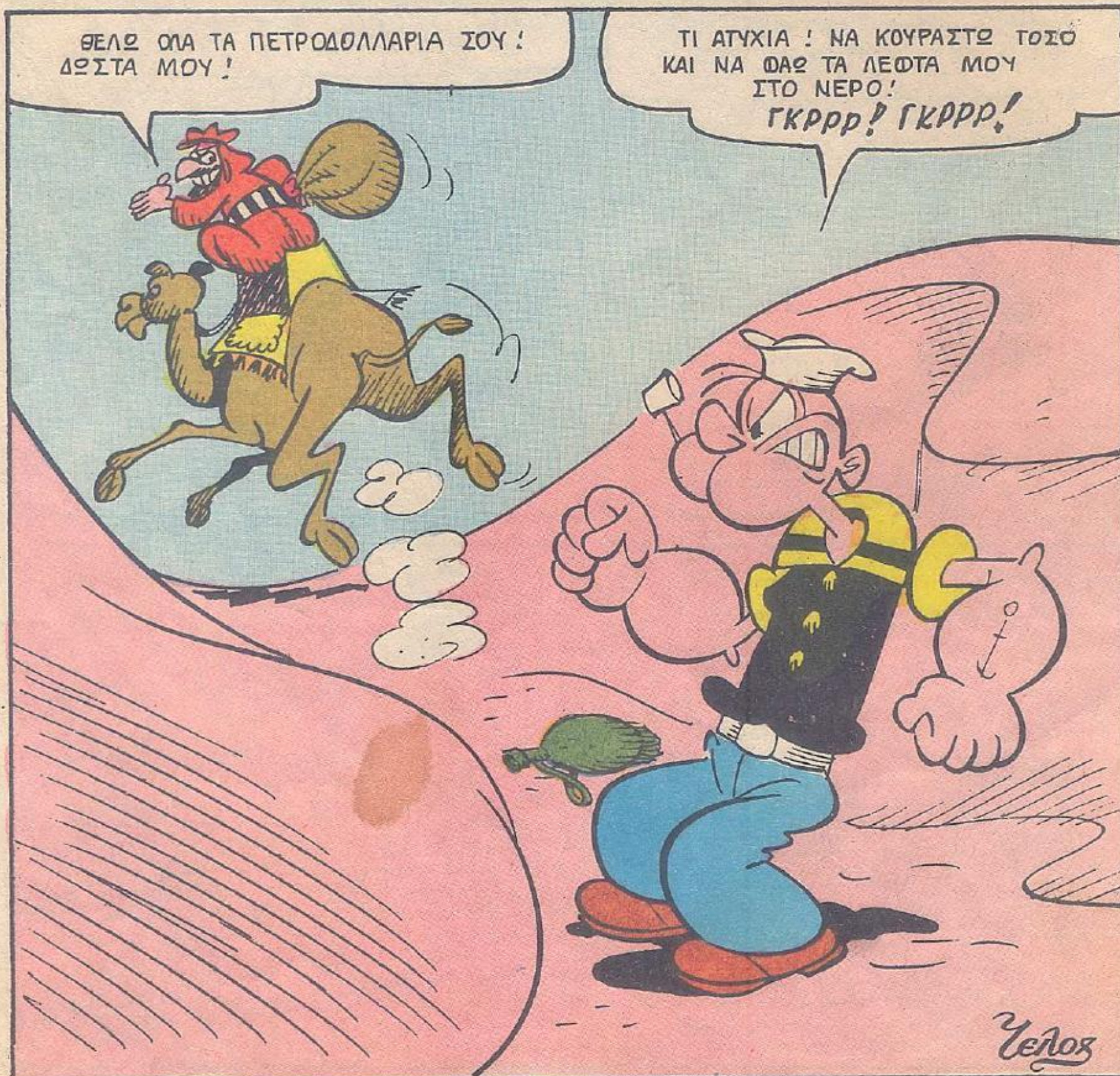












Υελοσ

ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ αμφιβολία ότι η τέχνη της κατασκευής τούβλων είναι μια από τις αρχαιότερες, αν όχι η αρχαιότερη, αφού είναι γνωστή εδώ κι έξι χιλιάδες χρόνια.

Πραγματικά, στα ερείπια της αρχαίας Βαβυλώνας, βρέθηκαν τούβλα με επιγραφές που δείχνουν ότι η ηλικία τους ξεπερνά τις έξι χιλιάδες χρόνια.

Βέβαια, αυτά που βρέθηκαν δεν είναι τα τούβλα που ξέρουμε σήμερα. Είναι οι ωμόπλινθοι (πλίθρα) που από αρχαιοτάτων χρόνων χρησιμοποιήσε ο άνθρωπος για τις οικοδομικές του ανάγκες. Πάντως, τα τούβλα, οι ωμόπλινθοι που έφτιαχναν στην αρχαιότητα, είχαν, όπως άλλωστε και τα σημερινά, για πρώτη ύλη τους την άργιλλο — χωρίς φυσικά αυτό να σημαίνει ότι δεν χρησιμοποιούσαν και τότε, όπως και σήμερα άλλωστε χρησιμοποιούν στα χωριά, και κοινό χώμα - νερό και άχυρο.

Τα άχυρα χρησιμεύουν για να «δένει» το χώμα με το νερό. Μετά το πλάσιμό τους, τοποθετούνταν τα τούβλα στον ήλιο, για να στεγνώσουν, ώστε να μπορούν να τα χρησιμοποιούν στις οικοδομές.

Κάποια μέρα — δεν ξέρουμε πότε ακριβώς — το στέγνωμα, αντί να γίνεται στον ήλιο, άρχισε να γίνεται σε ειδικούς κλιβάνους. Αυτή η επινόηση, λένε οι ειδικοί στον οικοδομικό τομέα, άλλαξε κυριαρχικά τη μορφή του κόσμου. Τα τούβλα που άρχισαν να φτιάχνονται στη φωτιά, ήταν πιο ανθεκτικά και το σπουδαιότερο άντεχαν στον μεγάλο έγχρο των οικοδομών, την υγρασία!

Στη Βρετανία, την τέχνη της κατασκευής τούβλων την δίδαξαν οι Ρωμαίοι. Αλλά, όταν οι κατακτητές έφυγαν από την Αγγλία, οι ντόπιοι έπαψαν, ως τον 13ο αιώνα μ.Χ., να χρησιμοποιούν τούβλα για τις οικοδομές τους. Προτιμούσαν να φτιάχνουν τα σπίτια τους από ξύλο. Επί Ερρίκου 8ου, όμως, ξανάρχισαν εδώ κι εκεί να χτίζουν με τούβλα τα σπίτια τους. Έτσι, στη μεγάλη φωτιά του Λονδίνου που έγινε το 1666, γλύτωσαν πολλά σπίτια, αλλά τα περισσότερα από τα κτίρια του Σίτυ καταστράφηκαν, γιατί ήταν ξύλινα. Όταν μετά ξανάρχισαν το κτίσιμο, το πικρό πάθημα είχε γίνει πια μάθημα. Τώρα πια τα σπίτια τα έχτιζαν σχεδόν αποκλειστικά με τούβλα.

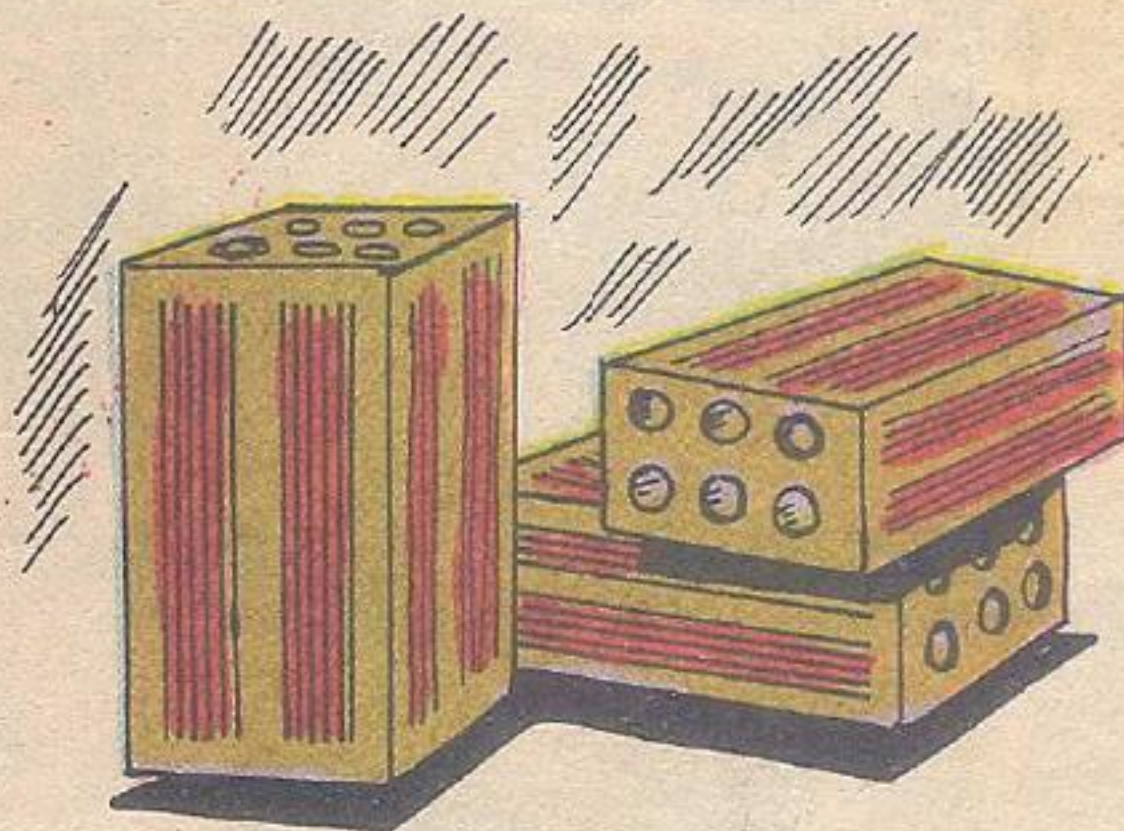
Κατά την περίοδο της βασιλείας της βασίλισσας Άννας, χτίστηκαν σπίτια με τούβλα, που ακόμη διατηρούνται, και που είναι περίφημα για την αρμονία και ειδικά για τον συνδυασμό των χρωμάτων που έχουν τα τούβλα τους. Μερικά από αυτά διασώθηκαν ακόμη κι από τους βομβαρδισμούς που έρεΐψαν μέγα μέρος του Λονδίνου, κατά τη διάρκεια του Δευτέρου Παγκοσμίου Πολέμου.

Τα τούβλα, παλιά, αποτελούσαν καθαρά χειρωνακτική δουλειά. Και σήμερα ακόμη, μερικές ειδικές ποικιλίες τούβλων γίνονται με το χέρι. Αλλά η μαζική παραγωγή γίνεται με μηχανήματα και σε τεράστιες εγκαταστάσεις.

Σε ένα τέτοιο εργοστάσιο τούβλων, στην Αγγλία, ο έκσκαφείας της άργιλλου έχει την ικανότητα με μια κίνηση να ανασύρει άργιλλο όγκου έξι κυβικών μέτρων.

Όταν η άργιλλος φτάσει στον προορισμό της, διοχετεύεται σ' ένα είδος «μίξερ» (σαν μπετονιέρες), που το κάθε ένα τους είναι σε θέση να ανάμειξε τόννους άργιλλου. Μετά την ανάμιξη, η πρώτη αυτή ύλη φορμάρεται σε προκαθορισμένο μέγεθος και σχήμα και τα άψητα τούβλα μεταφέρονται με κορδέλες στους ειδικούς θαλάμους, με σταθερή θερμοκρασία και ποσοστό, σταθερό επίσης, υγρασίας, όπου θα παραμείνουν για να «ετραβήξουν». Αυτή η δουλειά γίνεται με θερμό αέρα και η σχετική διαδικασία κρατά κάπου πέντε μέρες. Ύστερα, μεταφέρουν τα τούβλα στους ειδικούς κλιβάνους για να ψηθούν. Συνήθως, οι κλιβάνοι αυτοί μπορούν να ψήσουν 3 1/2 εκατομμύρια τούβλα τη βδομάδα. Η θερμοκρασία στους φούρνους είναι 1000 βαθμοί Κελσίου και χρειάζεται η κάθε φουρνιά να παραμείνει κάπου 35 ώρες. Μετά το ψήσιμο ακολουθεί η διαδικασία της

ΤΟ ΑΘΑΝΑΤΟ ΤΟΥΒΛΟ



ψύξεως που γίνεται επίσης σε ειδικούς θαλάμους με προοδευτική πτώση της θερμοκρασίας.

Το χρώμα των τούβλων εξαρτάται κυρίως από τη σύνθεση της άργιλλου. Όταν υπάρχει ένα μεγάλο ποσοστό σιδήρου στην άργιλλο, τότε το χρώμα του τούβλου είναι κοκκινωπό. Αν υπάρχει ασβεστός, τότε το χρώμα είναι κιτρινωπό. Όταν, εκτός από αυτά, υπάρχει και μαγνήσιο, τότε γίνεται καστανό.

*

Φυσικά, κατασκευάζονται και χρωματιστά τούβλα για ειδικούς σκοπούς, αλλά τότε στην πρώτη ύλη προστίθενται και άλλα υλικά και χρωστικές ουσίες.

Το τούβλο είναι, όπως αναφέραμε στην αρχή, ένα από τα πρώτα υλικά που χρησιμοποιήθηκε για την οικοδόμηση. Ωστόσο, παρόλο που πέρασαν πολλοί αιώνες, εξακολουθεί να είναι ένα από τα πιο αξιόλογα είδη που χρησιμοποιούνται σήμερα στις οικοδομές.

* * *

ΑΝ ΘΕΛΕΤΕ...

Τα πιο παράξενα
από τα αληθινά!..

ΤΟ ΠΙΣΤΕΥΕΤΕ!

© 1978



**ΑΜΠΟΥΛ
ΦΕΙΖΙ**

ΧΙΝΤΙ

Ο ΠΕΡΣΗΣ ΠΟΗ-
ΤΗΣ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΔΑΣ-
ΚΑΛΙΑ ΤΩΝ 3
ΠΥΛΩΝ ΤΟΥ ΑΚΜΗΤΑΡ
ΤΟΥ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΑ
ΤΗΣ ΙΝΔΙΑΣ ΠΛΗΡΕ-
ΝΟΤΑΝ ΚΑΘΕ ΧΡΟ-
ΝΟ ΕΠΙ 15 ΕΤΗ
ΜΕ ΤΟ
ΧΡΥΣΑΦΙ ΠΟΥ
ΑΝΑΛΟΓΟΥΣΕ ΤΟ
ΒΑΡΟΣ ΚΑΙ
ΤΩΝ 3
ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΟΥ.



**ΤΟ
ΚΡΑΘΝΟΣΤΑΣΙΟ**

ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΟΥ ΣΑΙΝ
ΟΥΛΡΙΧ ΣΤΟ ΡΑΙΣΤΕΝΤ ΤΗΣ ΓΕΡΜΑ-
ΝΙΑΣ, ΚΑΤΑΣΤΡΑΦΗΚΕ ΑΠΟ ΕΝΑΝ
ΚΕΡΑΥΝΟ 4 ΦΟΡΕΣ ΣΤΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ
ΑΠΟ ΤΟ 1599 ΚΑΙ ΤΟ 1783.
ΚΑΘΕ ΦΟΡΑ ΣΤΙΣ 18 ΑΠΡΙΛΙΟΥ.



**Ο
ΠΙΟ
ΔΗΜΟΦΙΛΗΣ**

ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΑΣ

ΤΗΣ ΡΩΜΑΪΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ

ΤΟΝ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΑ ΚΛΑΥΔΙΟ 2^Ο

(214 - 270)
ΤΟΝ ΧΑΙΡΕΤΙΣΕ ΟΛΟΚΛΗΡΗ Η ΡΩ-
ΜΑΪΚΗ ΣΥΓΚΛΗΤΟΣ ΠΟΥ ΣΗΚΩΘΗΚΕ
ΣΥΣΩΜΗ ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΩΝΤΑΣ ΩΣ ΕΞΗΣ:
"ΑΥΓΟΥΣΤΕ ΚΛΑΥΔΙΕ, ΕΙΣΑΙ Ο ΠΑ-
ΤΕΡΑΣ ΜΑΣ, Ο ΑΔΕΛΦΟΣ ΜΑΣ,
Ο ΦΙΛΟΣ ΜΑΣ, Ο ΓΕΡΟΥΣΙΑΣΤΗΣ
ΚΑΙ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΑΣ"

ΟΙ ΓΕΡΟΥΣΙΑΣΤΕΣ ΕΠΑΝΕΛΑΒΑΝ ΑΥΤΑ
ΤΑ ΛΟΓΙΑ 933 ΦΟΡΕΣ!



**ΤΟ ΕΝΔΥΜΑ ΜΕ ΤΑ ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ
ΠΟΥ ΖΥΓΙΖΕ ΤΟΣΟ ΟΣΟ ΑΥΤΟΣ ΠΟΥ
ΤΟ ΦΟΡΟΥΣΕ**

Ο ΦΑΘ ΑΛΗ ΣΑΧΗΣ (1762 - 1834) ΣΤΗ ΣΤΕΦΗ
ΣΑΙΝ ΗΓΕΜΟΝΙΑΣ ΤΗΣ ΠΕΡΣΙΑΣ ΤΟ 1797 ΦΟΡΟΥΣΕ ΕΜ-
ΒΛΗΜΑΤΑ ΜΕ ΤΟΣΑ ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ - ΔΙΑΜΑΝΤΙΑ, ΡΟΥΜΕΤΙ-
ΝΙΑ ΣΜΑΡΑΓΔΙΑ ΚΑΙ ΧΡΥΣΑΦΙ ΠΟΥ ΖΥΓΙΖΑΝ
80 ΠΕΡΙΠΟΥ ΚΙΛΑ.



ΟΡΧΙΔΕΑ ΜΑΣΚΟΥΛΑ
ΟΡΧΙΔΕΑ ΠΟΥ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ
ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΣΙΑ
ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΤΡΟΦΗ ΚΑΙ
ΦΑΡΜΑΚΟ. ΤΑ ΦΥΛΛΑ ΤΗΣ
ΟΤΑΝ ΣΕΡΑΦΟΥΝ ΠΙΝΟΝΤΑΙ
ΣΑΝ ΑΛΕΥΡΙ ΚΑΙ ΣΑ ΦΑΡΜΑΚΟ
ΕΠΙΘΑΛΕΙ ΠΟΛΛΟΝ ΕΙΔΩΝ
ΤΡΑΥΜΑΤΑ.



**ΔΙΔΥΜΑ
ΚΑΝΑΤΙΑ**

ΕΦΤΙΑΧΝΑΝ ΟΙ ΑΡΧΑΙΟΙ
ΠΕΡΟΥΒΙΑΝΟΙ
ΠΟΥ ΗΤΑΝ ΜΕ ΤΕΤΟΙΟ
ΤΡΟΠΟ ΚΟΛΗΜΕΝΑ, ΩΣ-
ΤΕ ΟΤΑΝ ΚΥΝΟΥΝΤΑΝ ΥΓΡΟ
ΑΠΟ ΤΟ ΕΝΑ ΤΟ ΑΛΛΟ
ΖΩΟΥΣΕ ΜΕΛΩΔΙΚΑ...



ΜΟΥΡΕΣ ΣΑΤΑΤΕΛΙΣ

ΕΝΑ ΟΣΤΡΑΚΟΔΕΡΜΟ ΤΗΣ
ΣΕΝΕΓΑΛΗΣ ΚΛΕΝΕΙ ΤΟ
ΣΤΟΜΙΟ ΤΟΥ ΟΣ ΤΡΑΚΟΥ ΤΟΥ
ΜΕ ΜΙΑ ΕΙΔΙΚΗ
ΟΥΣΙΑ ΠΟΥ ΣΗΜΕΡΑ ΕΙΤΕ-
ΣΕΡΤΑΖΕΤΑΙ ΚΑΙ ΓΙΝΕΤΑΙ
ΣΤΗΝ ΙΝΔΙΑ
ΕΝΑ ΑΠΟ ΤΑ ΤΙ'Ο ΑΚΡΙ-
ΒΑ ΑΡΩΜΑΤΑ.

Ο ΧΟΡΟΣ ΤΩΝ ΜΑΓΙΣΣΩΝ

ΜΙΑ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΜΙΑΣ ΣΚΗΝΗΣ
ΑΠ' ΤΟΝ ΨΑΛΜΟΥ ΤΟΥ ΓΚΑΙΤΕ ΣΚΑ-
ΛΙΣΤΗΚΕ ΠΑΝΟΣ ΣΤΟΝ ΚΟΡΜΟ
ΕΝΟΣ ΔΕΝΤΡΟΥ
ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ ΠΟΛΥΕΛΛΙΟΣ Σ'
ΕΝΑ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ ΤΗΣ ΛΕΪΪΑΣ
ΣΤΗ ΓΕΡΜΑΝΙΑ.



ΙΣΩΣ ΝΑ ΜΗ ΞΕΡΕΤΕ ΟΛΟΙ ΟΤΙ...



Η πρώτη ηλεκτρική σκούπα εμφανίστηκε στο 1899 στις Ήνωμένες Πολιτείες. Στοιχίσε 60 δολάρια, αλλά δεν μπορούσε να τη χρησιμοποιήσει ένα μονάχα άτομο: Ένας έπρεπε να κρατάει το σωλήνα που ρουφούσε τη σκόνη και ένας άλλος να χειρίζεται τη μηχανή, σπρώχνοντας μπροστά και πίσω ρυθμικά έναν μοχλό...



Οι ιαπωνικές αεροπορικές εταιρίες είναι οι πρώτες που έμαθαν στις αεροσυνοδούς τους να μπορούν να φροντίζουν τα νεογέννητα και να αντιμετωπίζουν οποιαδήποτε δυσκολία παρουσιάζουν αυτά, κατά τις πτήσεις.



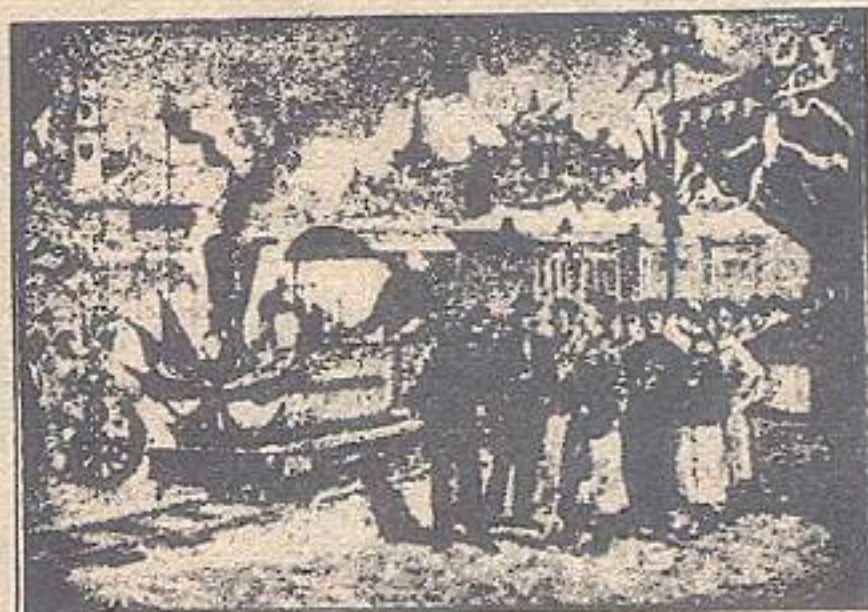
Σ ένα αμερικανικό επιστημονικό ίδρυμα ανακαλύφτηκε ένα μικροσκοπικό μανιτάρι που δεν έχει καμιά κακή επίδραση σε κανένα απ' τ' άλλα πλάσματα, παρόμοια στα κουνούπια. Καλλιεργήθηκε λοιπόν για να μπορέσουν να το χρησιμοποιήσουν στη μάχη εναντίον του τρομερού έντομου.



Το παραδοσιακό κοστούμι των γυναικών του Σέβενινγκεν της φημισμένης λουτρόπολης της Ολλανδίας περιέχει αρκετές φούστες που τις φορούν τή μία πάνω απ' την άλλη, σε αριθμούς που ποικίλουν από έφτά μέχρι... δέκα έννέα!



Σε ηλικία μόλις 14 ετών, το 1823, ο μεγάλος Άγγλος ποιητής Άλφρεντ Τέννyson έγραψε ένα έμμετρο δραματικό έργο με τίτλο: «Η γυναίκα κι' ο διάβολος», που εξέπληξε όλους με την καταπληκτική τεχνική της ρίμας του και τον πλούτο του λεξιλογίου του, αλλά και για τις φιλοσοφικές του προεκτάσεις.



Στη Κίνα, η πρώτη σιδηροδρομική γραμμή εγκαινιάστηκε το 1886 στο Τιέν-Τσιν. Είχε κατασκευαστεί από μία γαλλική εταιρία, είχε μήκος τρία χιλιόμετρα και εκτεινόταν σχεδόν τελείως σε καμπύλη.



Οταν οι Ρωμαίοι τερμάτισαν τελικά το 71 μ.Χ. το μακροχρόνιο πόλεμο τους εναντίον του Σπάρτακου, απ' το στρατό των 70.000 σκλάβων είχαν μείνει μόνο 6.000. Οι νικητές τους σταύρωσαν όλους στην Άππια οδό...

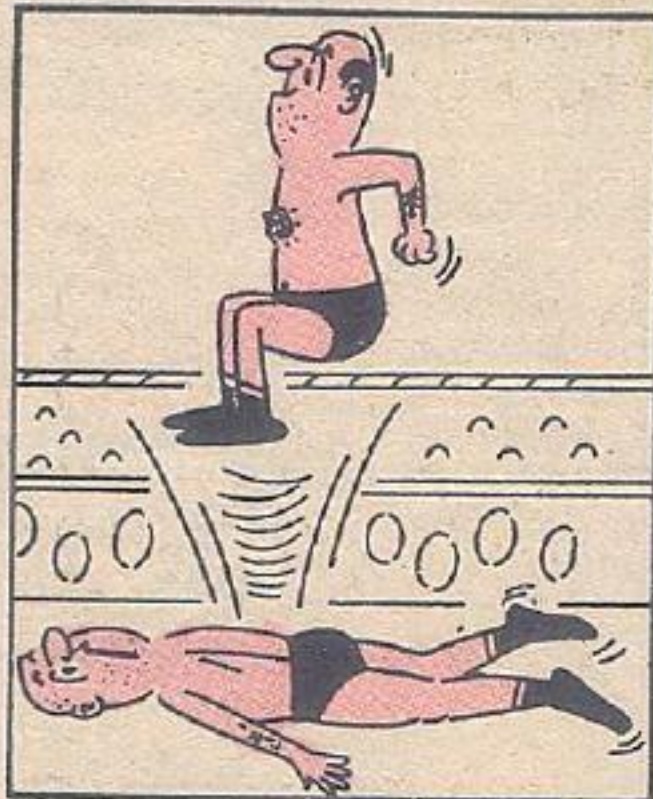


Στο «Φιντέλιο» τη μοναδική λυρική όπερα του Μπετόβεν, έγιναν συνεχείς σπουδαίες μετατροπές: μελοποιημένη το 1805 πάνω σε λιμπρέττο του Σόνλαϊνερ, τον επόμενο χρόνο μειώθηκε από τρεις πράξεις σε δύο με κείμενο του Μπρούνινγκ. Κατόπιν, οκτώ χρόνια αργότερα, με λιμπρέττο του Τράϊσκε και με ανανεωμένη μουσική απέκτησε την τελευταία σταθερή μορφή της.

Τά' αστειά του...



- Αύτη τη στιγμή, δεν είναι σέ θέση να σ' μιλήσει.....



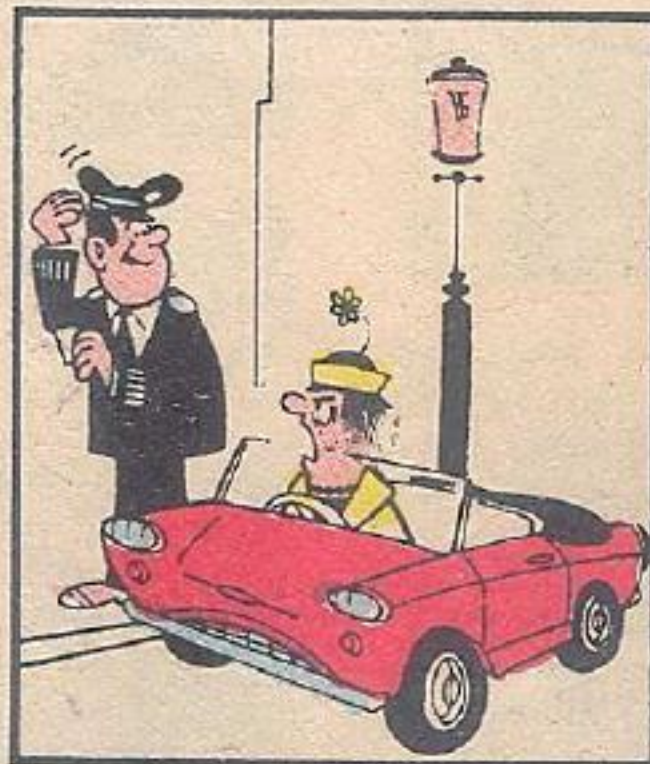
- Έ, φιλαράκο! Αυτό δεν είναι στο πρόγραμμα!



- Και με τι ασχολείστε κ. Χόλμς;



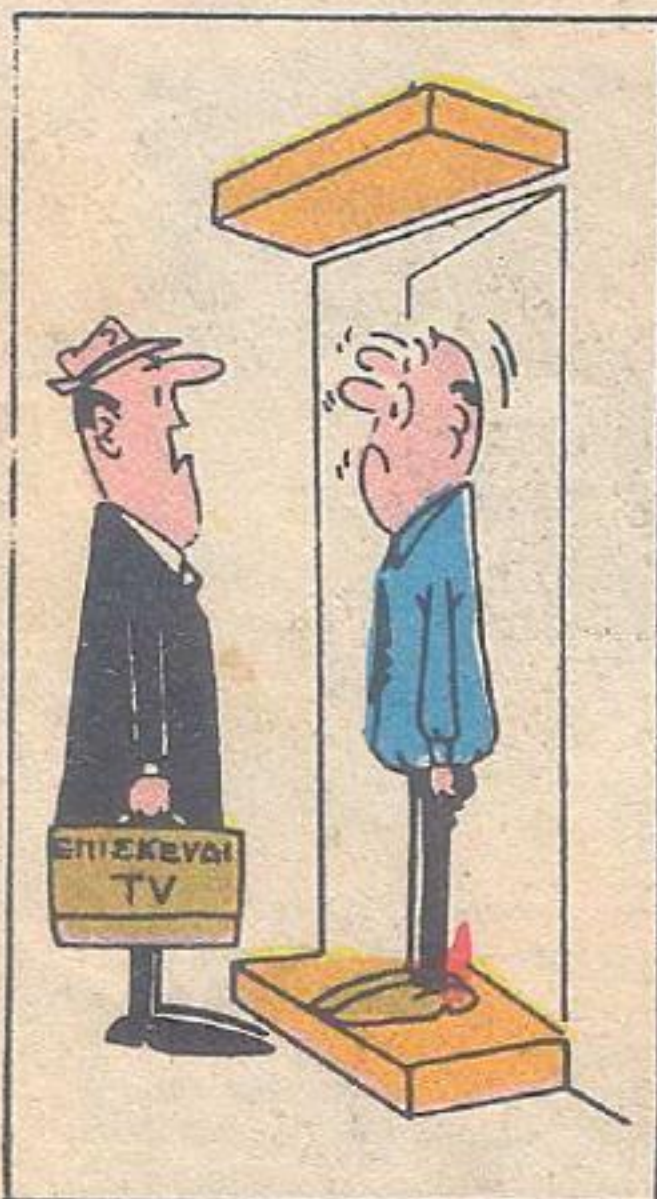
- Αυτό, αυτό μ' άρεσει Μαρία!



- Σοφία Λώρεν με λένε. Τι τ'ό παράξενο θρ'ίσκεις;



- Εύτυχώς που θγαίνεις σύντομα! Δεν έχω δεκάρα από την τελευταία ληστεία σου!



- Κατάλαβα, φλουτάρει ή εικόνα...



- Νομίζω, μπαμπά 'οτι πρέπει να κόψεις λίγο να μαλλιά σου.



- Ίδια ή μαμά της, κύριε. Με τις ώρες παίρνει πάντα τ'ό ίδιο νούμερο!

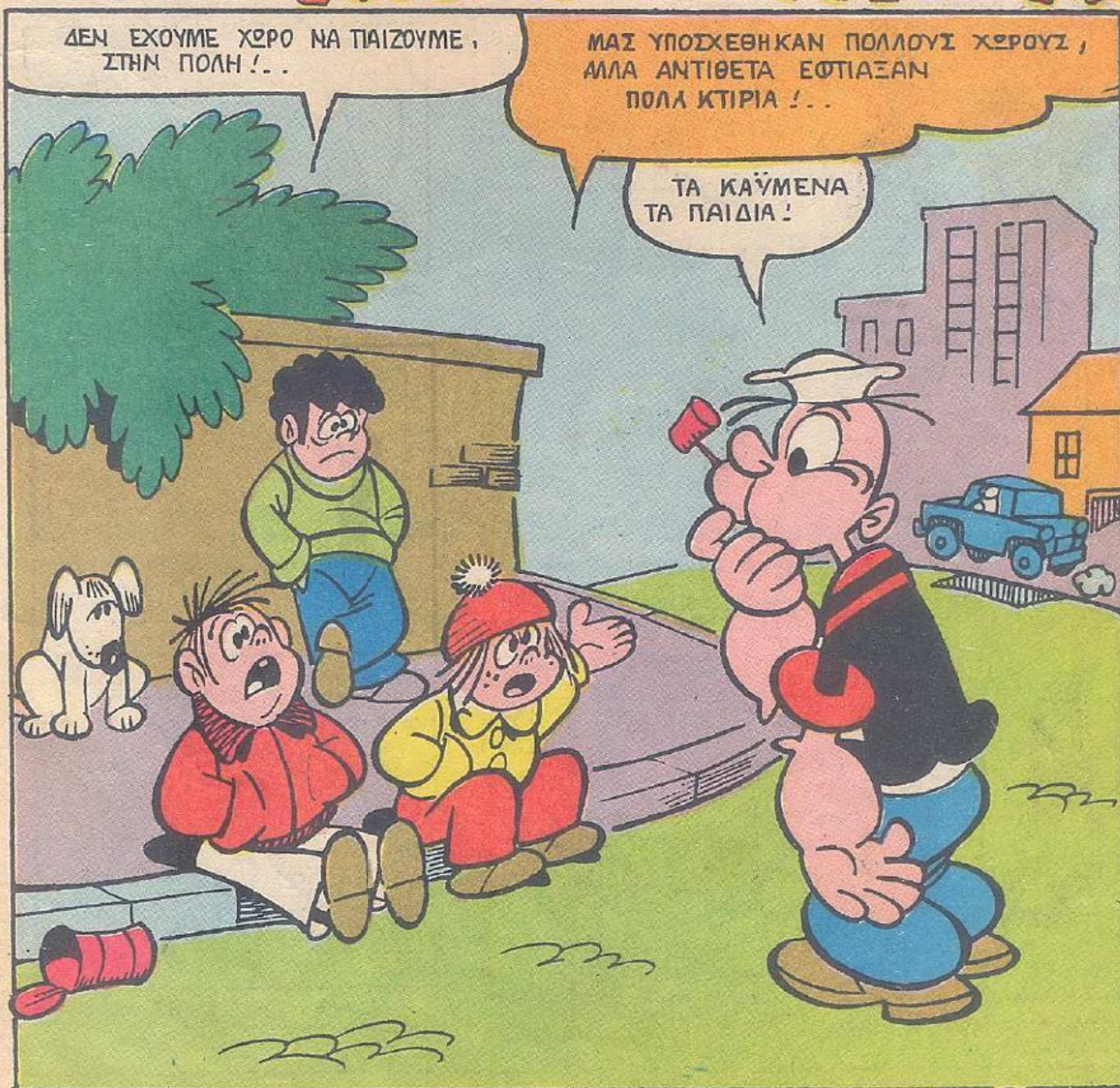


ΤΟ ΑΓΑΛΜΑ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ

ΔΕΝ ΕΧΟΥΜΕ ΧΩΡΟ ΝΑ ΠΑΙΖΟΥΜΕ,
ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ !..

ΜΑΣ ΥΠΟΣΧΕΘΗΚΑΝ ΠΟΛΛΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ,
ΑΛΛΑ ΑΝΤΙΘΕΤΑ ΕΦΤΙΑΞΑΝ
ΠΟΛΛΑ ΚΤΙΡΙΑ !..

ΤΑ ΚΑΪΜΕΝΑ
ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ !



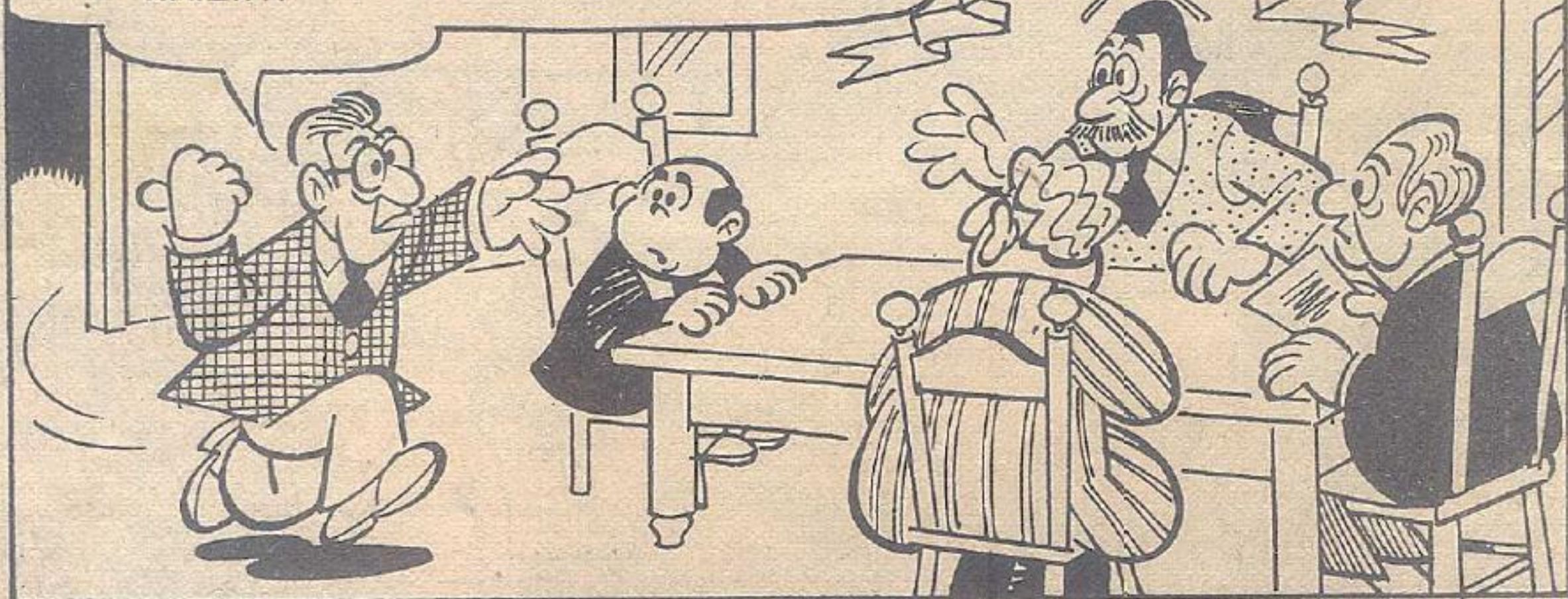
ΚΑΝΕΝΑΣ ΔΕΝ ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΤΑΙ
ΓΙ' ΑΥΤΑ! ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΚΕΦΤΟΝ-
ΤΑΙ ΜΟΝΟ ΤΑ ΣΥΜ-
ΦΕΡΟΝΤΑ ΤΟΥΣ!



ΠΑΡ' ΝΑ ΜΙΛΗΣΩ ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥ-
ΛΙΟ! ΤΑ ΛΥΠΗΘΗ-
ΚΑ ΤΑ ΠΑΙΔΑΚΙΑ!



Ο ΠΟΠΑΥ, Κ. ΔΗΜΑΡΧΕ, ΕΠΙΜΕΝΕΙ ΝΑ ΔΩΣΟΥΜΕ
ΕΝΑ ΧΩΡΟ ΝΑ ΠΑΙΖΟΥΝ ΤΑ
ΠΑΙΔΙΑ!



ΑΥΤΟΣ ΕΙΝΑΙ ΙΚΑΝΟΣ ΝΑ ΕΜΠΟ-
ΔΙΣΕΙ ΤΗΝ ΕΠΕΚΤΑΣΗ
ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ!



ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΒΡΟΥΜΕ ΤΡΟΠΟ ΝΑ
ΤΟΝ ΕΜΠΟΔΙΣΟΥΜΕ!

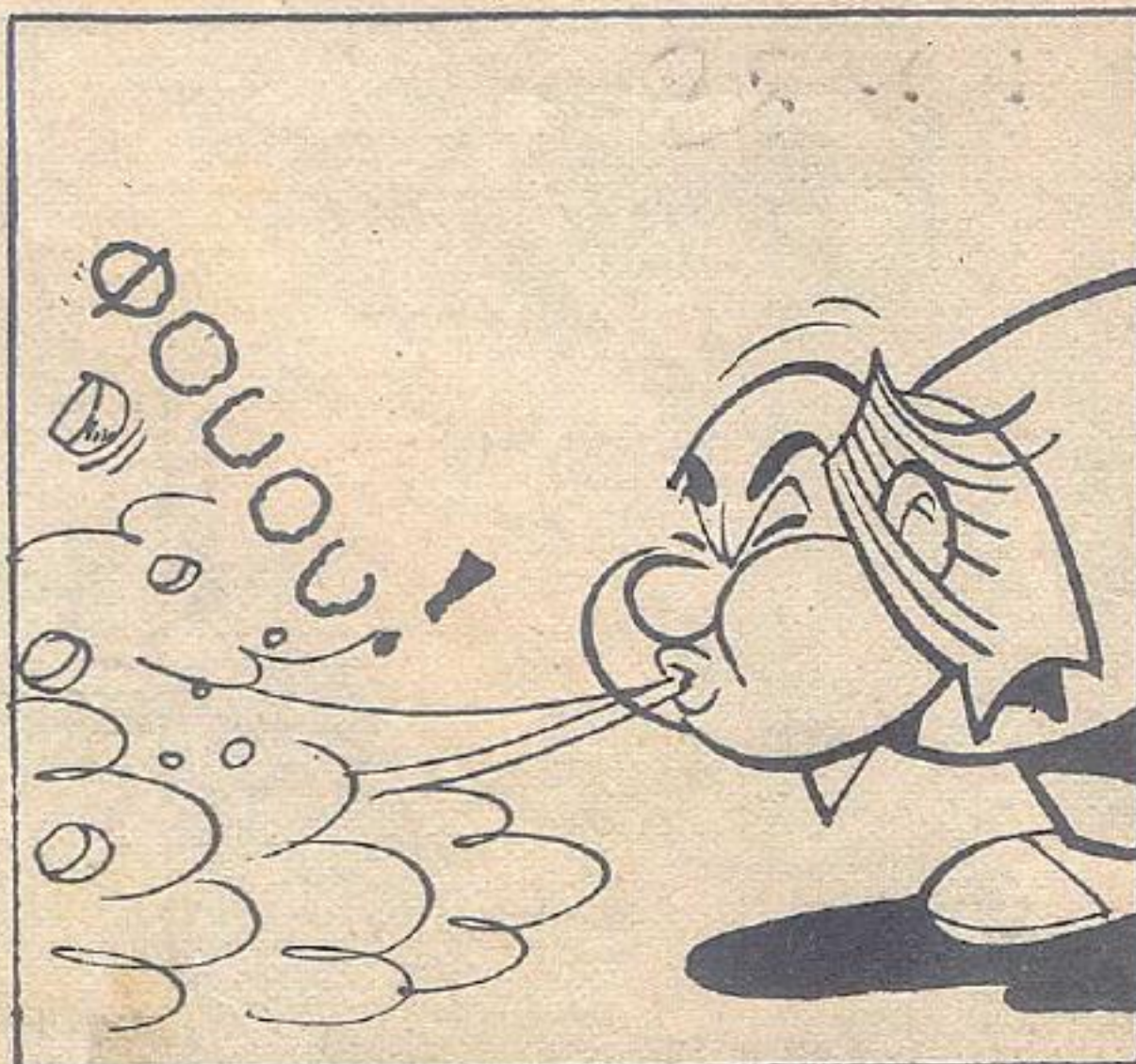
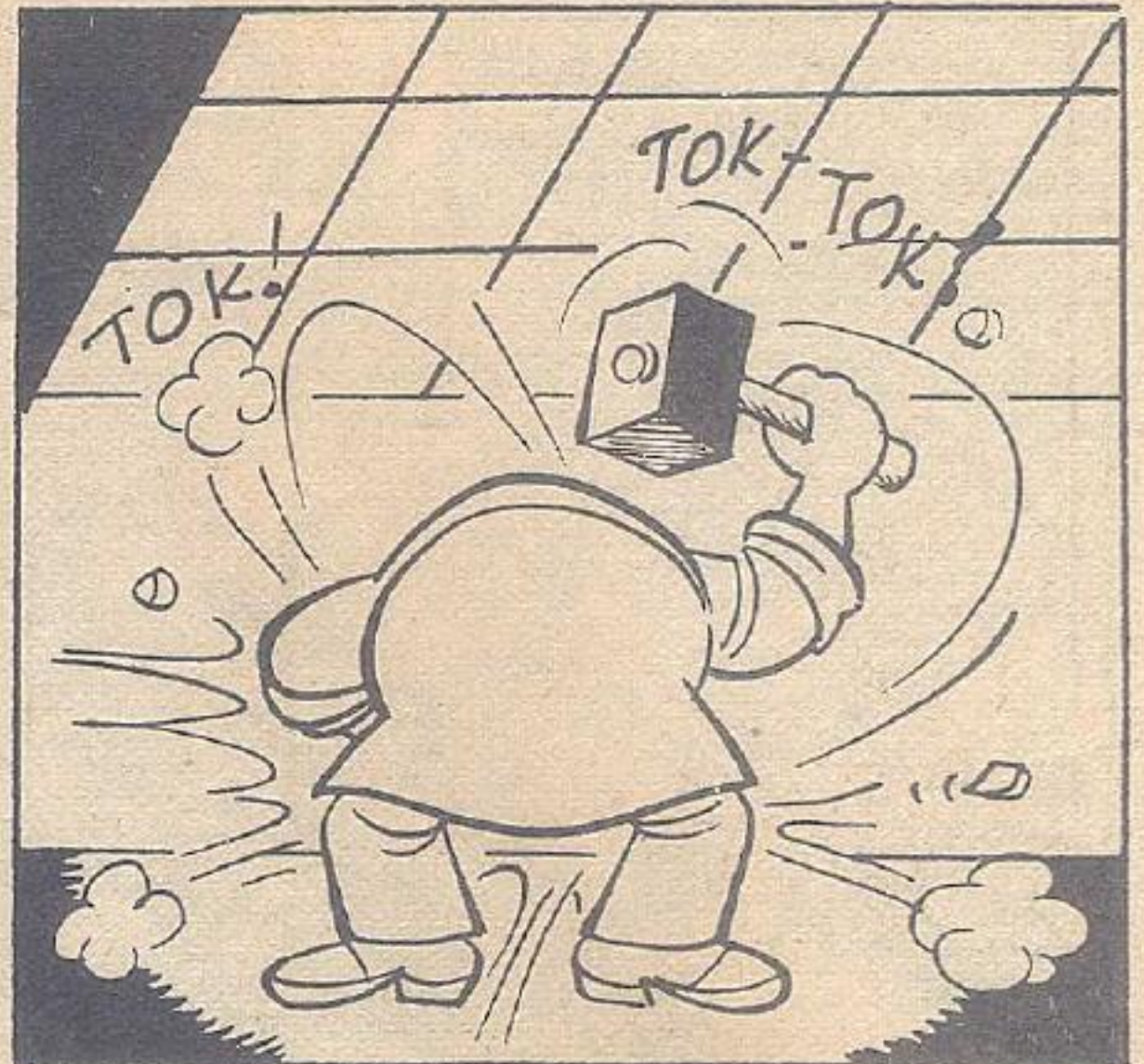
ΕΧΩ ΜΙΑ ΙΔΕΑ!...



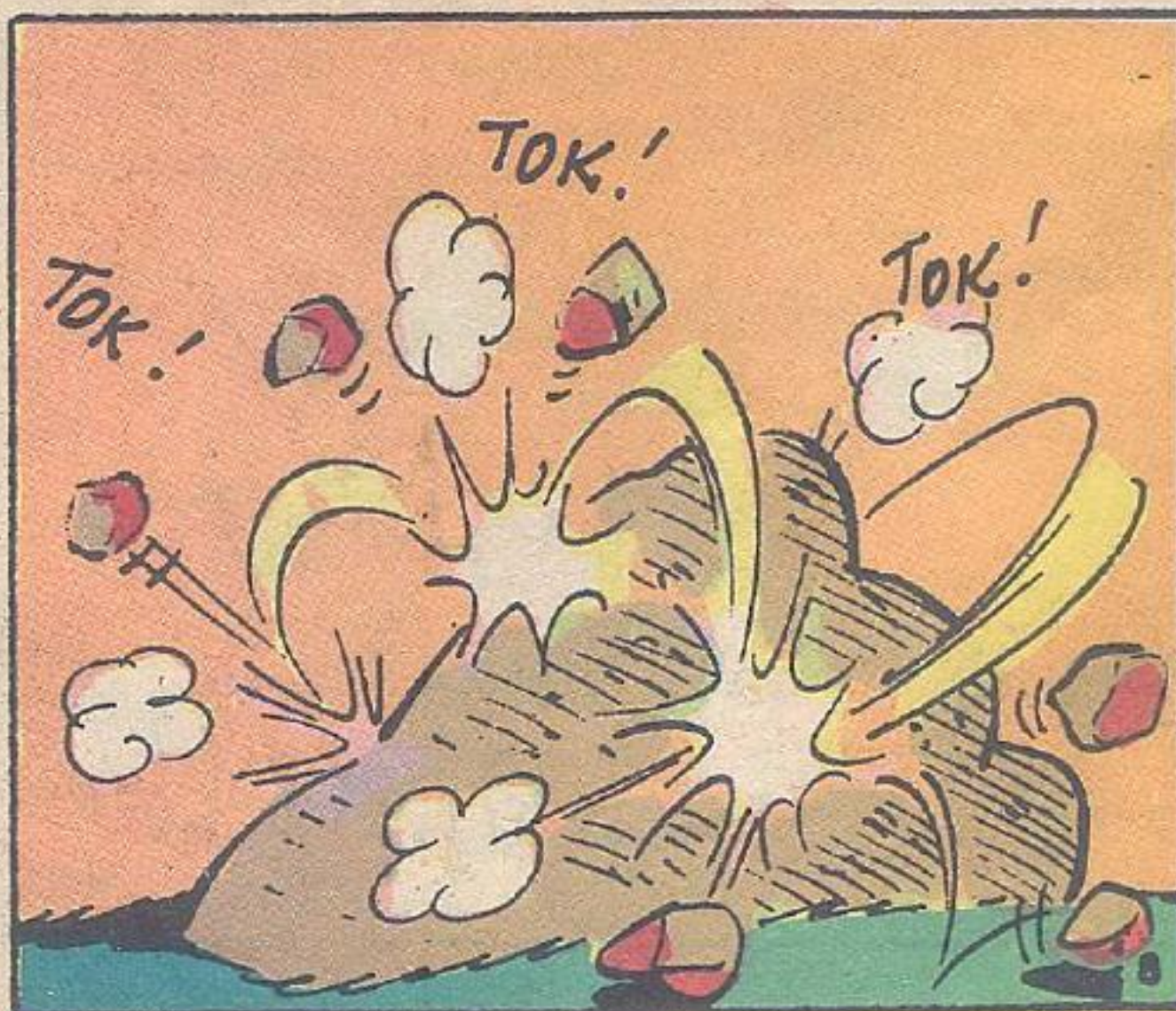
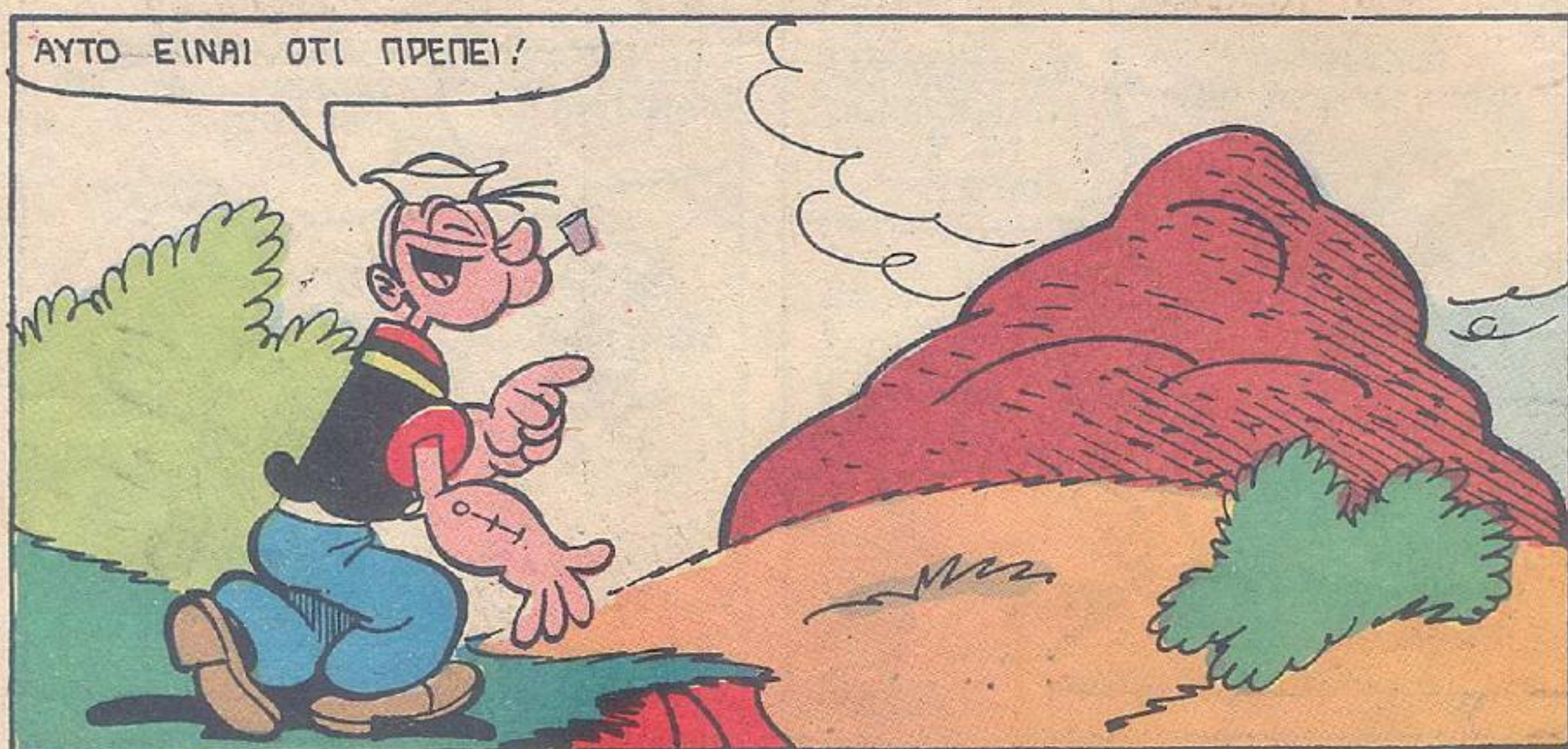
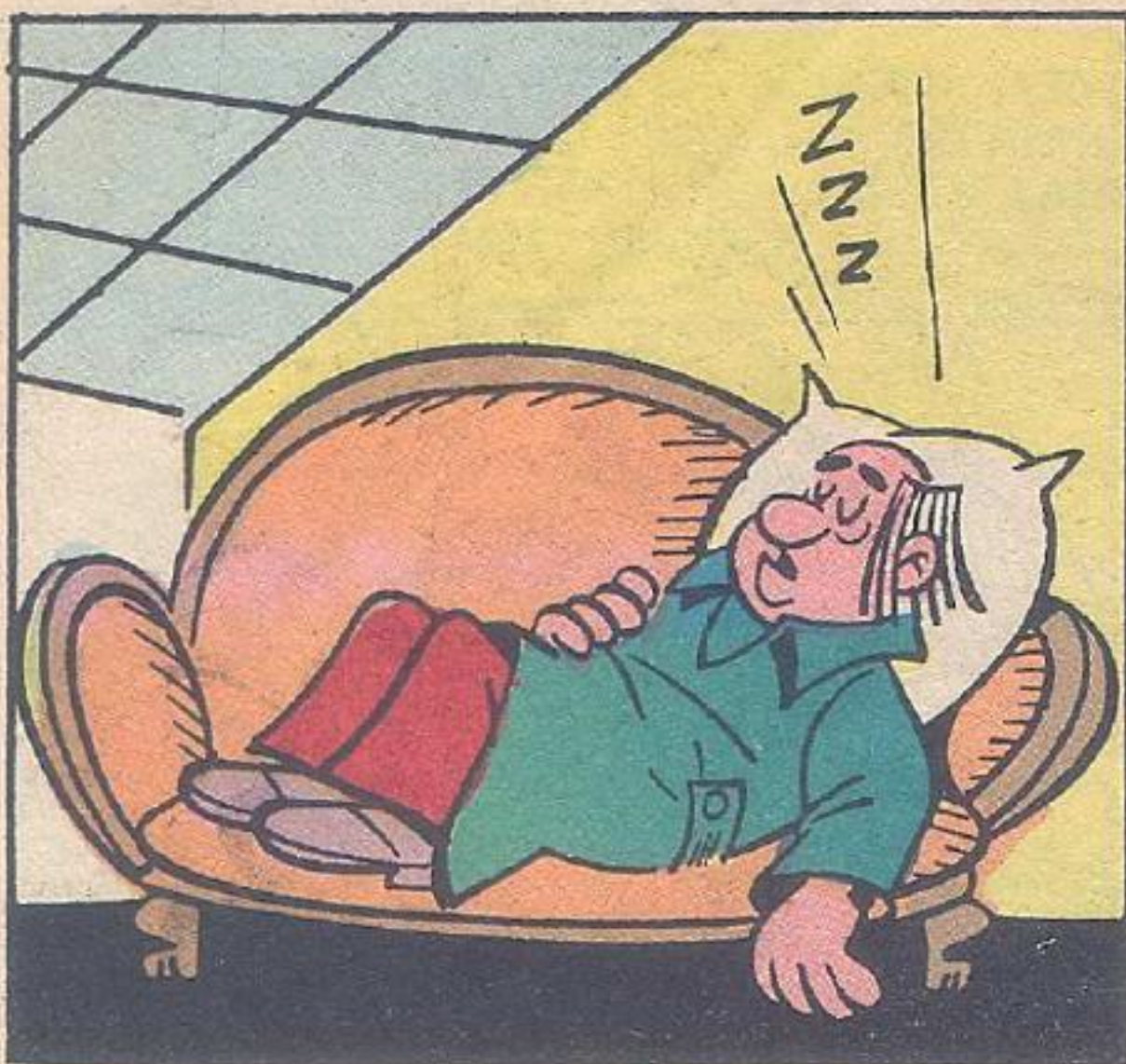












ΕΤΣΙ ΤΟ ΗΘΕΛΑ!



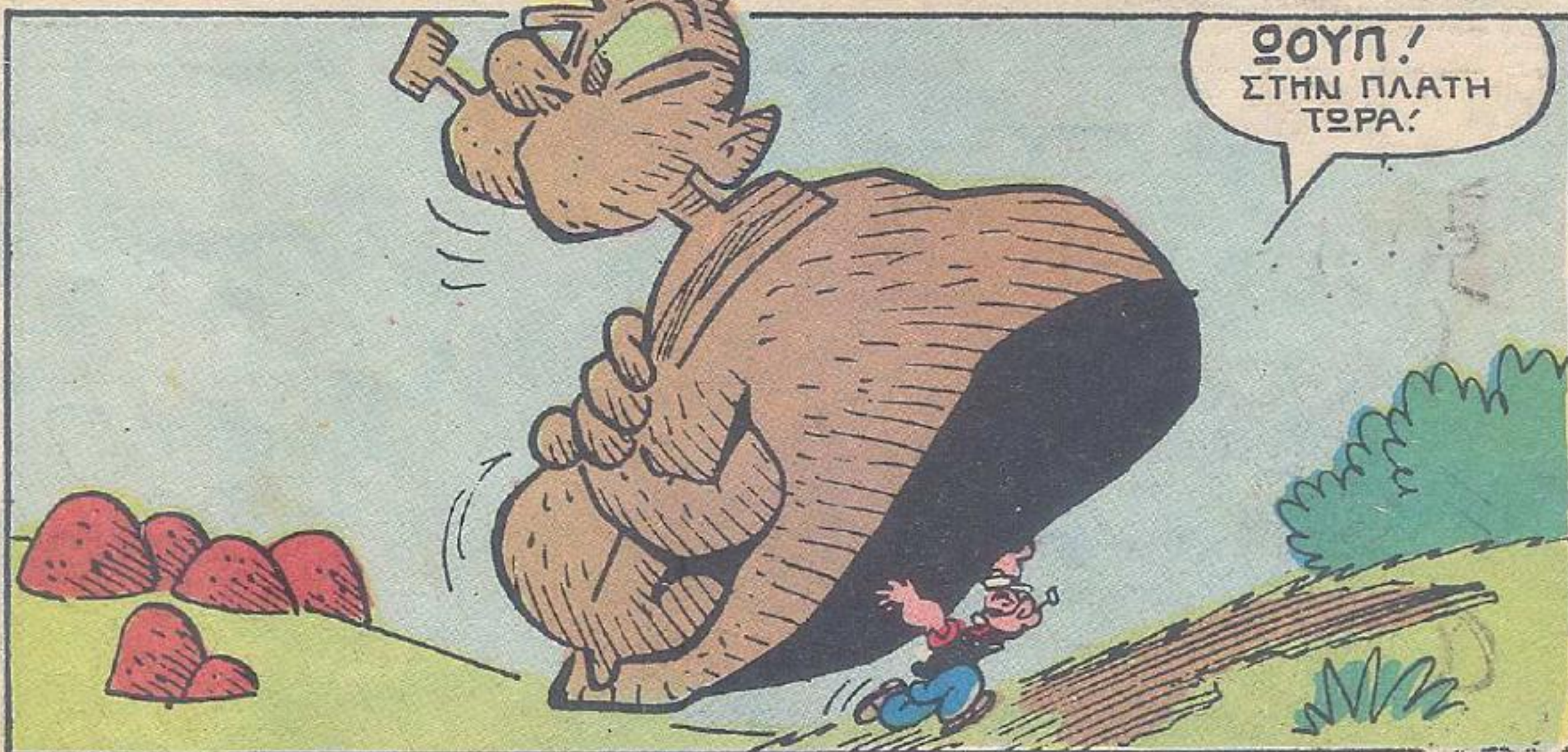
ΤΩΡΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΤΗΣ ΜΕΤΑΦΟΡΑΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ!

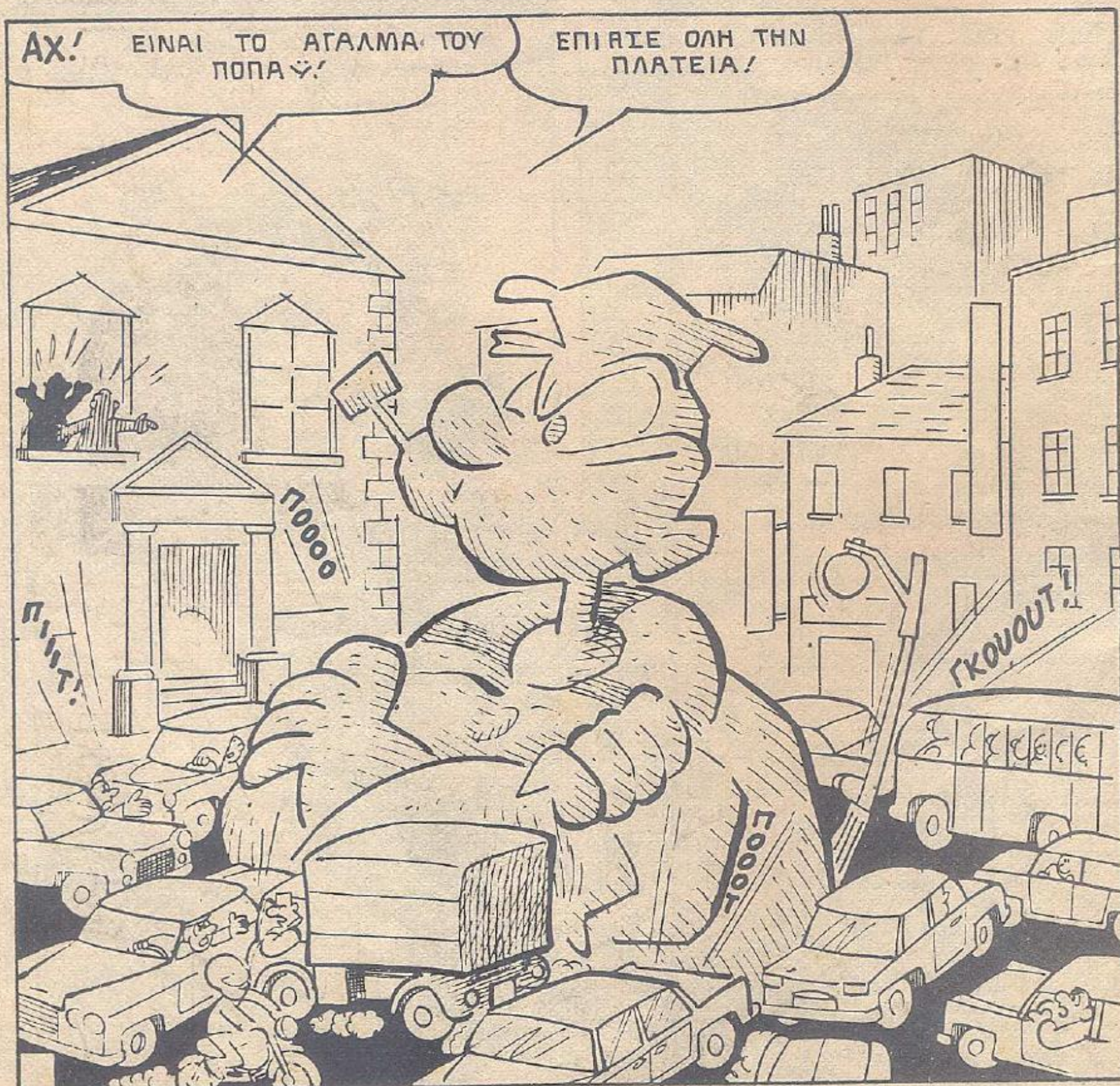


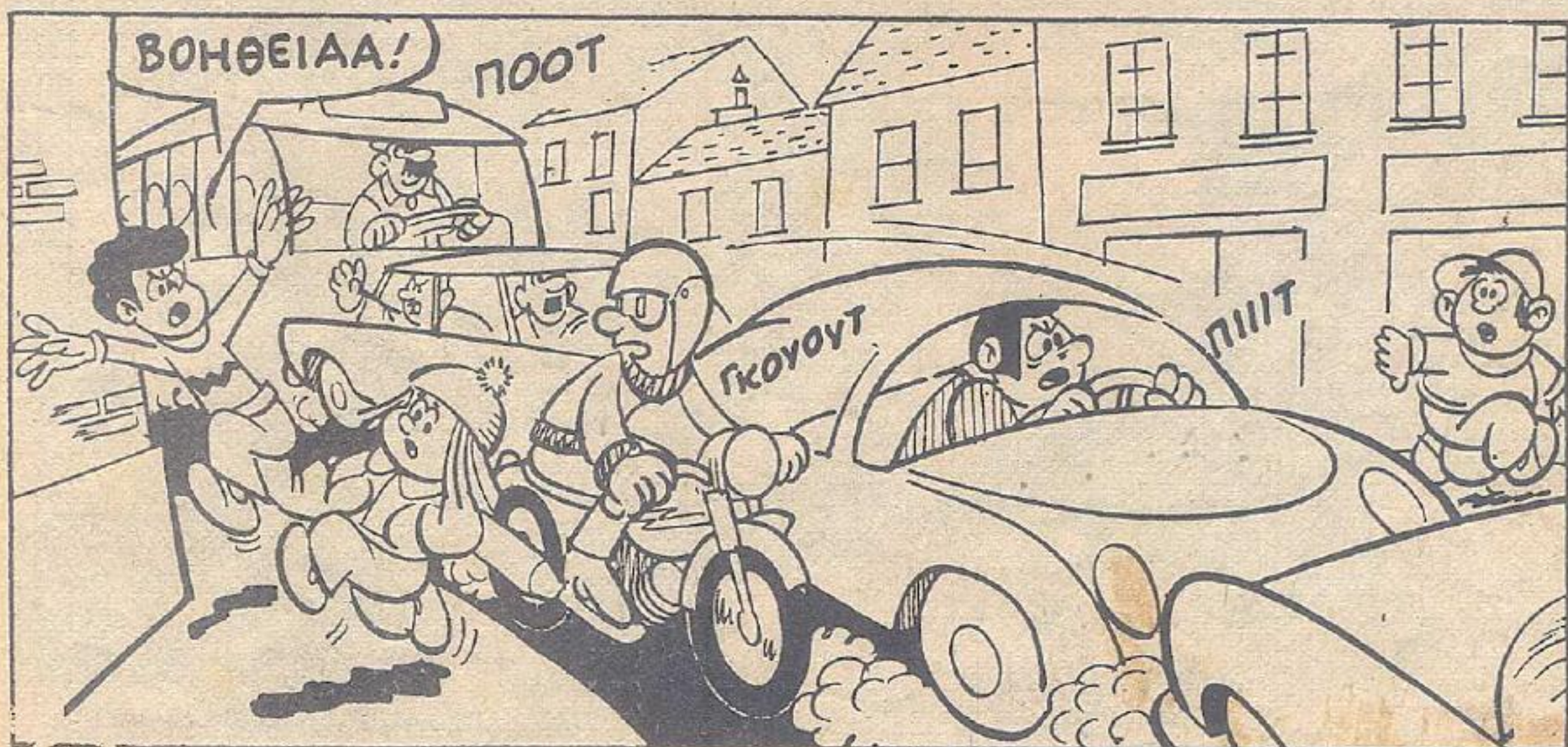
ΛΥΣΗ: ΤΟ ΣΠΑΝΑΚΙ!



ΘΟΥΠ!
ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΗ
ΤΩΡΑ!









ΤΕΛΟΣ

Εικόνογραφημένο αστυνομικό πρόβλημα

ΑΝ ΞΑΝΑΡΓΗΣΕΙΣ ΑΛΛΗ
ΦΟΡΑ, ΦΙΟΡΕΝΤΖΑ
ΘΑ ΣΕ ΔΙΩΞΩ ΑΠ' ΤΟ
ΣΧΟΛΕΙΟ.



ΕΝΤΥΧΟΣ, Κ. ΕΠΙΘΕΟΡΗΤΑ, ΣΤΟ ΧΡΗ-
ΜΑΤΟΚΙΒΩΤΙΟ ΝΗΡΧΕ ΕΝΑ Μ ΧΡΟ
ΧΡΗΜΑΤΙΚΟ ΠΟΣΟΝ!..



ΕΧΕΤΕ ΕΜΠΙ-
ΣΤΟΣΥΝΗ ΣΤΟ
ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ
ΣΑΣ?



Α, ΝΑΙ! ΕΙΝΑΙ Ο-
ΛΟΙ ΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩ-
ΠΟΙ ΑΜΕΝΤΟΙ!...

ΣΗΜΕΡΑ ΤΟ ΠΡΩΪ,
ΞΗΚΑ ΤΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ
ΑΝΟΙΚΤΟ. Ο ΚΛΕΩΤΗΣ
ΘΑ ΜΗΚΕ ΑΠ' ΤΟ
ΜΗΡΑΛΩΝΙ!!



ΝΑΙ ΠΙΘΑΝΟΝ!

ΠΑΙΡΝΟΝΤΑΣ ΑΠ' ΤΟ ΔΙΑ-
ΔΡΟΜΟ ΕΙΔΑ ΤΗΝ ΠΟΡΤΑ ΤΩΝ
ΓΡΑΦΕΙΩΝ ΤΟΥ Κ. ΔΙΕΥ-
ΘΥΝΤΗ ΜΙΣΘΩΚΕΙΣΤΗ,
ΕΡΡΙΞΑ ΜΙΑ ΜΑΤΙΑ
ΜΕΣΑ ΚΑΙ ΕΙΔΑ ΤΗΝ
Κ. ΕΝΑ ΝΑ ΚΛΕΒΕΙ
ΤΑ ΛΕΩΤΑ ΑΠ' ΤΟ
ΧΡΗΜΑΤΟΚΙΒΩΤΙΟ!



ΜΑΙ ΒΕΒΑΙΑ! ΕΙΣΑΙ ΜΙΑ ΜΙ-
ΚΡΗ ΕΧΙΔΝΑ, ΠΙΤΣΙΡΙΚΑ! ΑΛΛΑ
ΚΑΙ ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΨΕΥΤΡΑ!



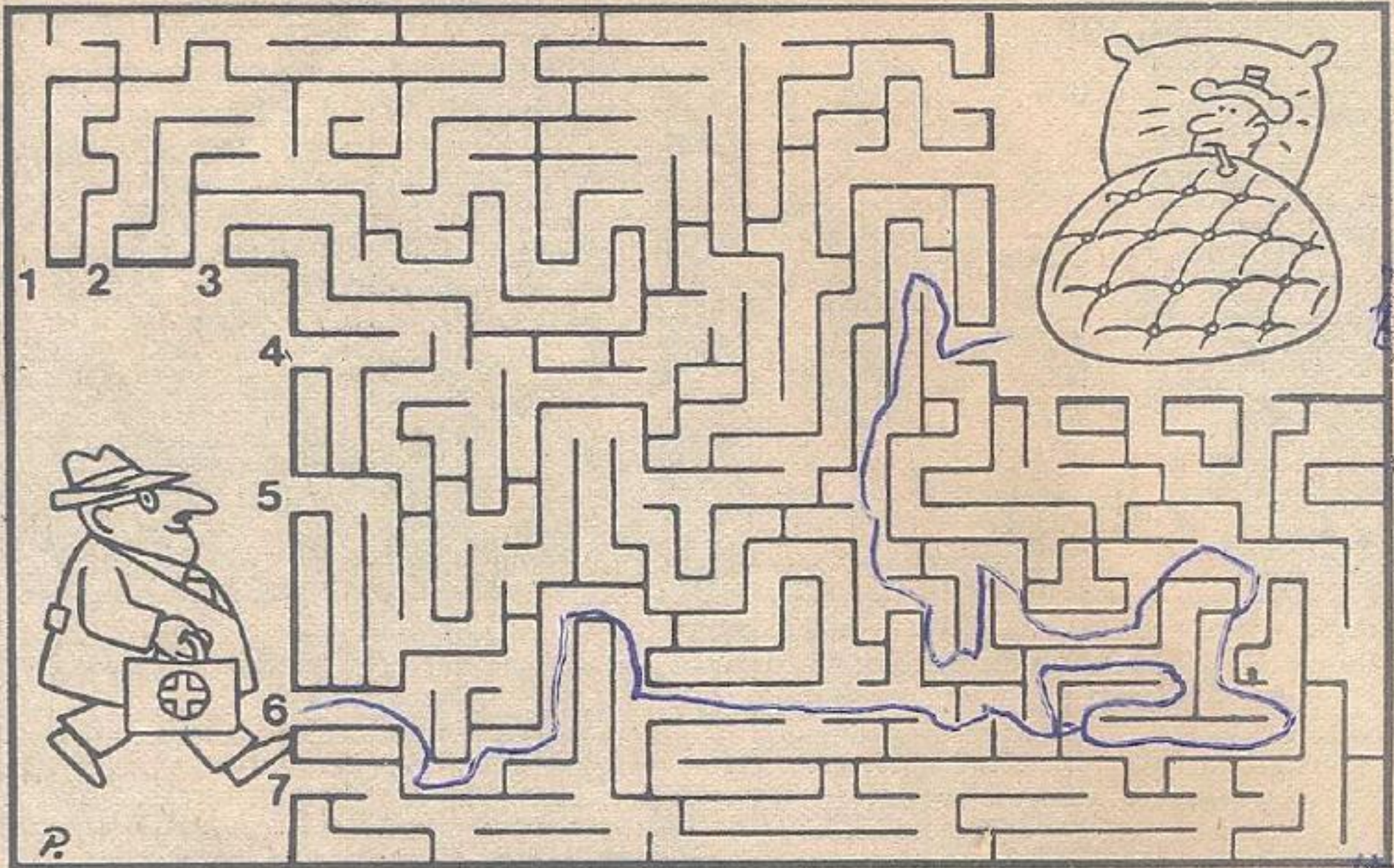
1000X
 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047 1048 1049 1050 1051 1052 1053 1054 1055 1056 1057 1058 1059 1060 1061 1062 1063 1064 1065 1066 1067 1068 1069 1070 1071 1072 1073 1074 1075 1076 1077 1078 1079 1080 1081 1082 1083 1084 1085 1086 1087 1088 1089 1090 1091 1092 1093 1094 1095 1096 1097 1098 1099 1100 1101 1102 1103 1104 1105 1106 1107 1108 1109 1110 1111 1112 1113 1114 1115 1116 1117 1118 1119 1120 1121 1122 1123 1124 1125 1126 1127 1128 1129 1130 1131 1132 1133 1134 1135 1136 1137 1138 1139 1140 1141 1142 1143 1144 1145 1146 1147 1148 1149 1150 1151 1152 1153 1154 1155 1156 1157 1158 1159 1160 1161 1162 1163 1164 1165 1166 1167 1168 1169 1170 1171 1172 1173 1174 1175 1176 1177 1178 1179 1180 1181 1182 1183 1184 1185 1186 1187 1188 1189 1190 1191 1192 1193 1194 1195 1196 1197 1198 1199 1200 1201 1202 1203 1204 1205 1206 1207 1208 1209 1210 1211 1212 1213 1214 1215 1216 1217 1218 1219 1220 1221 1222 1223 1224 1225 1226 1227 1228 1229 1230 1231 1232 1233 1234 1235 1236 1237 1238 1239 1240 1241 1242 1243 1244 1245 1246 1247 1248 1249 1250 1251 1252 1253 1254 1255 1256 1257 1258 1259 1260 1261 1262 1263 1264 1265 1266 1267 1268 1269 1270 1271 1272 1273 1274 1275 1276 1277 1278 1279 1280 1281 1282 1283 1284 1285 1286 1287 1288 1289 1290 1291 1292 1293 1294 1295 1296 1297 1298 1299 1300 1301 1302 1303 1304 1305 1306 1307 1308 1309 1310 1311 1312 1313 1314 1315 1316 1317 1318 1319 1320 1321 1322 1323 1324 1325 1326 1327 1328 1329 1330 1331 1332 1333 1334 1335 1336 1337 1338 1339 1340 1341 1342 1343 1344 1345 1346 1347 1348 1349 1350 1351 1352 1353 1354 1355 1356 1357 1358 1359 1360 1361 1362 1363 1364 1365 1366 1367 1368 1369 1370 1371 1372 1373 1374 1375 1376 1377 1378 1379 1380 1381 1382 1383 1384 1385 1386 1387 1388 1389 1390 1391 1392 1393 1394 1395 1396 1397 1398 1399 1400 1401 1402 1403 1404 1405 1406 1407 1408 1409 1410 1411 1412 1413 1414 1415 1416 1417 1418 1419 1420 1421 1422 1423 1424 1425 1426 1427 1428 1429 1430 1431 1432 1433 1434 1435 1436 1437 1438 1439 1440 1441 1442 1443 1444 1445 1446 1447 1448 1449 1450 1451 1452 1453 1454 1455 1456 1457 1458 1459 1460 1461 1462 1463 1464 1465 1466 1467 1468 1469 1470 1471 1472 1473 1474 1475 1476 1477 1478 1479 1480 1481 1482 1483 1484 1485 1486 1487 1488 1489 1490 1491 1492 1493 1494 1495 1496 1497 1498 1499 1500 1501 1502 1503 1504 1505 1506 1507 1508 1509 1510 1511 1512 1513 1514 1515 1516 1517 1518 1519 1520 1521 1522 1523 1524 1525 1526 1527 1528 1529 1530 1531 1532 1533 1534 1535 1536 1537 1538 1539 1540 1541 1542 1543 1544 1545 1546 1547 1548 1549 1550 1551 1552 1553 1554 1555 1556 1557 1558 1559 1560 1561 1562 1563 1564 1565 1566 1567 1568 1569 1570 1571 1572 1573 1574 1575 1576 1577 1578 1579 1580 1581 1582 1583 1584 1585 1586 1587 1588 1589 1590 1591 1592 1593 1594 1595 1596 1597 1598 1599 1600 1601 1602 1603 1604 1605 1606 1607 1608 1609 1610 1611 1612 1613 1614 1615 1616 1617 1618 1619 1620 1621 1622 1623 1624 1625 1626 1627 1628 1629 1630 1631 1632 1633 1634 1635 1636 1637 1638 1639 1640 1641 1642 1643 1644 1645 1646 1647 1648 1649 1650 1651 1652 1653 1654 1655 1656 1657 1658 1659 1660 1661 1662 1663 1664 1665 1666 1667 1668 1669 1670 1671 1672 1673 1674 1675 1676 1677 1678 1679 1680 1681 1682 1683 1684 1685 1686 1687 1688 1689 1690 1691 1692 1693 1694 1695 1696 1697 1698 1699 1700 1701 1702 1703 1704 1705 1706 1707 1708 1709 1710 1711 1712 1713 1714 1715 1716 1717 1718 1719 1720 1721 1722 1723 1724 1725 1726 1727 1728 1729 1730 1731 1732 1733 1734 1735 1736 1737 1738 1739 1740 1741 1742 1743 1744 1745 1746 1747 1748 1749 1750 1751 1752 1753 1754 1755 1756 1757 1758 1759 1760 1761 1762 1763 1764 1765 1766 1767 1768 1769 1770 1771 1772 1773 1774 1775 1776 1777 1778 1779 1780 1781 1782 1783 1784 1785 1786 1787 1788 1789 1790 1791 1792 1793 1794 1795 1796 1797 1798 1799 1800 1801 1802 1803 1804 1805 1806 1807 1808 1809 1810 1811 1812 1813 1814 1815 1816 1

[illegible]

ΜΙΑ ΜΙΚΡΗ ΕΞΙΔΙΑ. Απολυτοτακτικό, το
πρόσθετο ή νόμιμο του γράφειον ητοιμασθέν
αποτέλεσμά, αφού αποσπασθεί ελευθέρως.

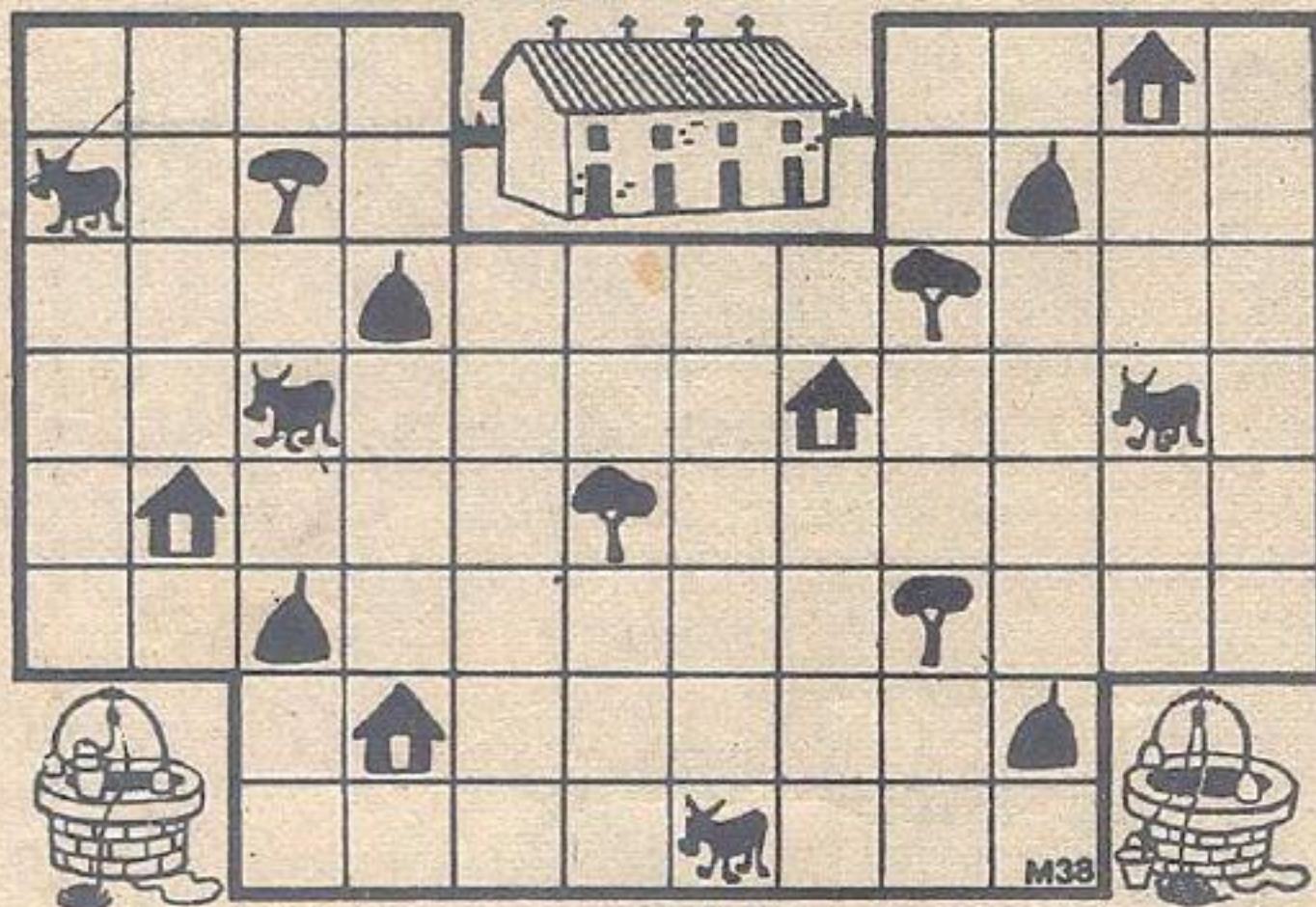
5130N

Ο ΛΑΒΥΡΙΝΘΟΣ



Ποιόν δρόμο πρέπει ν' ακολουθήσει ο γιατρός για νά εξετάσει τόν ασθενή του;

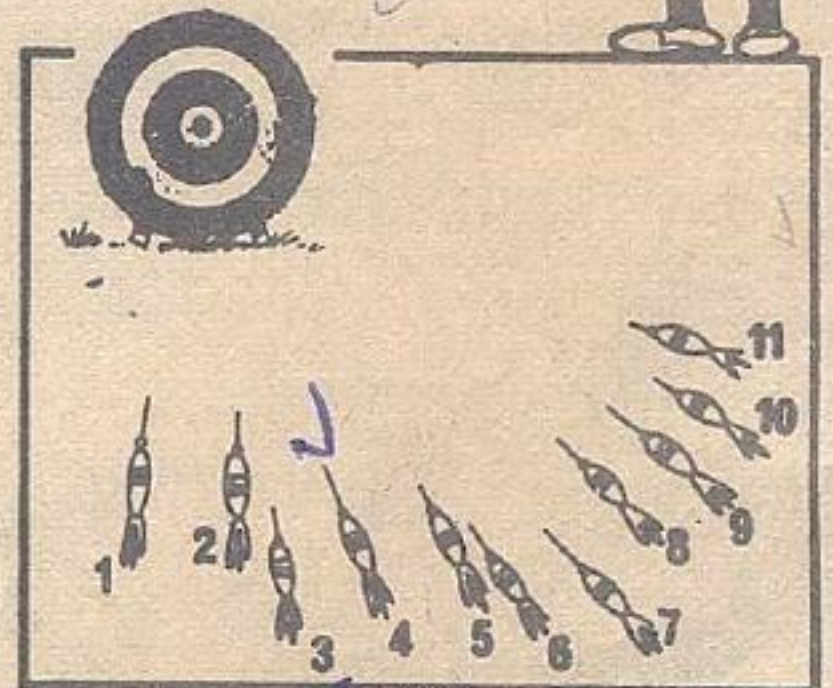
ΣΤΗΝ ΕΞΟΧΗ...



Πώς μπορούν 4 άδελφια νά χωρίσουν ένα μεγάλο κτήμα μέ τέτοιο τρόπο, ώστε ό καθένας τους νά πάρει ένα σταύλο, έναν άχυρώνα, ένα δέντρο, μία γελάδα, ένα έδαφικό χώρο τής ίδιας επιφάνειας και νάχουν όλοι στην ίδιοκτησία τους τό σπίτι και ανά δύο τό κάθε πηγάδι;

ΓΙΑ... ΠΑΡΑ-ΤΗΡΗΤΙΚΟΥΣ

Ποιά βέλος θά πετύχει τό στόχο στό κέντρο;



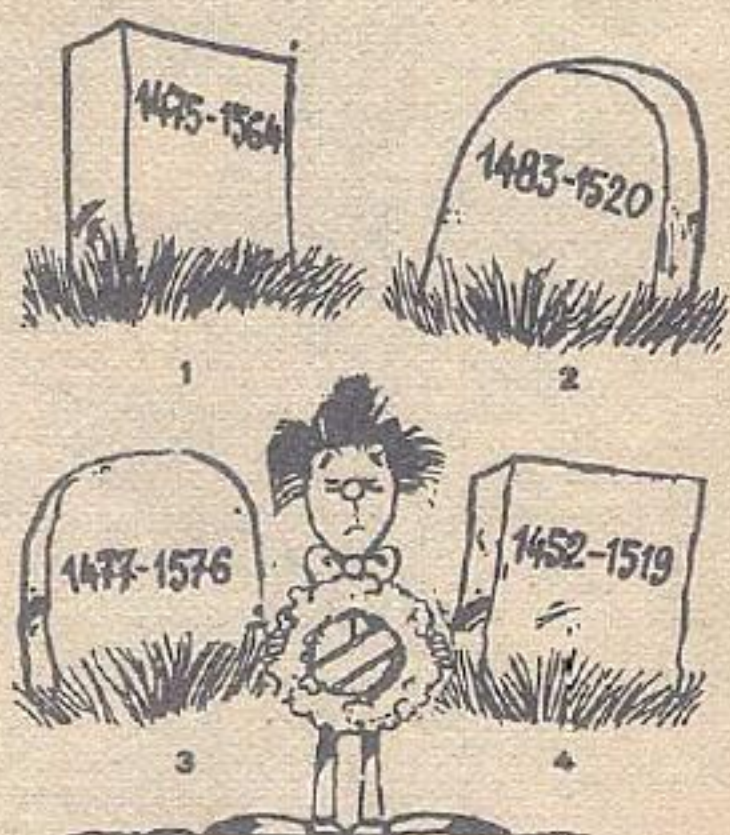
ΣΤΗΝ ΕΞΟΧΗ

Αντίστροφος

ΓΙΑ ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΙΚΟΥΣ: Τό βέλος Νο 4.

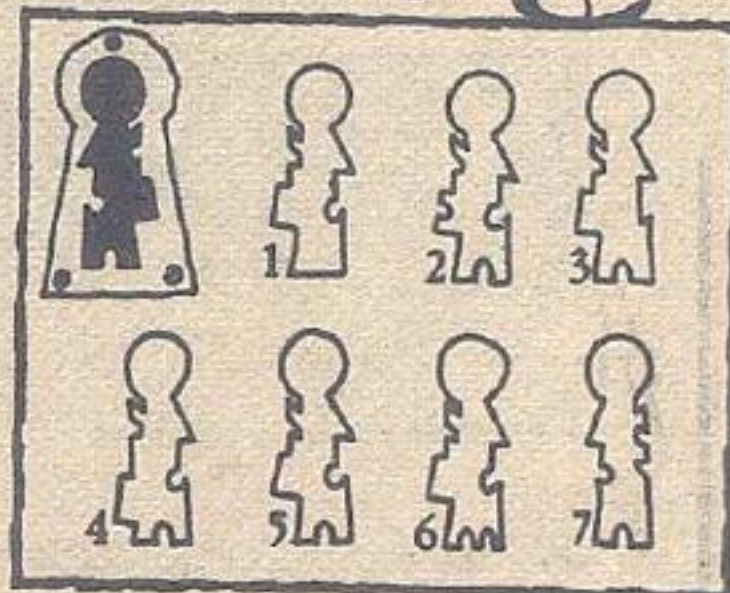
Ο ΛΑΒΥΡΙΝΘΟΣ: Τό δρόμο Νο 6.

ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ΣΠΑΖΟΚΕΦΑΛΙΕΣ



ΟΙ ΠΛΑΚΕΣ

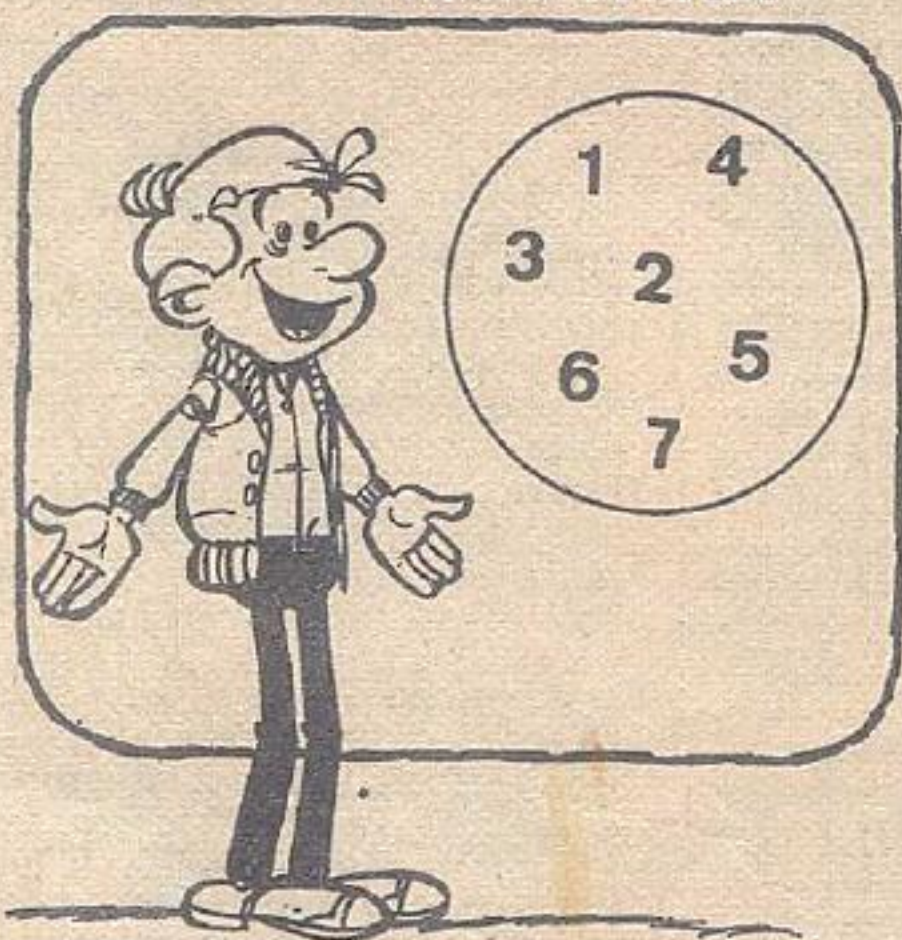
Αυτές οι πλάκες τάφων ανήκουν σέ τέσσερεις Μεγάλους τῆς Ἀναγέννησης (τόν Λεονάρδο, τόν Μιχαήλ Ἀγγέλο, τόν Τιτσιάνο, τόν Ραφαέλλο). Ξέρετε σέ ποιόν ἀνήκει ἡ κάθε μία;



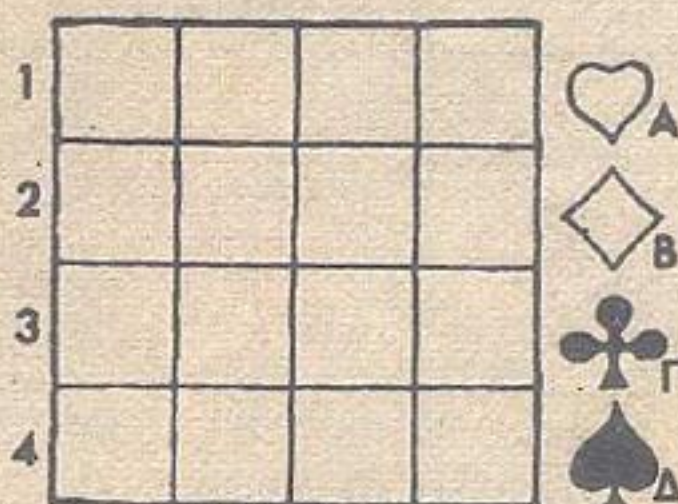
Η ΚΛΕΙΔΑΡΙΑ

Ἀπό τίς ἐπτά κλειδαριές ποιά ἔχει τό ἴδιο σχῆμα μέ τήν πάνω ἀριστερά;

ΤΑ ΑΡΙΘΜΗΤΙΚΑ



Τοποθετεῖστε τοὺς 7 ἀριθμούς σέ πέντε σειρές ἀπό τρεῖς ἀριθμούς (τόν ἕνα στό κέντρο) καί μέ τέτοιο τρόπο, ὥστε κάθε σειρά νά δίνει σύνολο 12.



ΟΙ ΦΙΓΟΥΡΕΣ

Τοποθετῆστε τίς 4 αὐτές φιγοῦρες (Α, Β, Γ, Δ) ἔτσι ὥστε νά ὑπάρχουν ὅλες καθέτως, ὀριζοντίως καί διαγωνίως.

ΤΑ ΑΡΙΘΜΗΤΙΚΑ

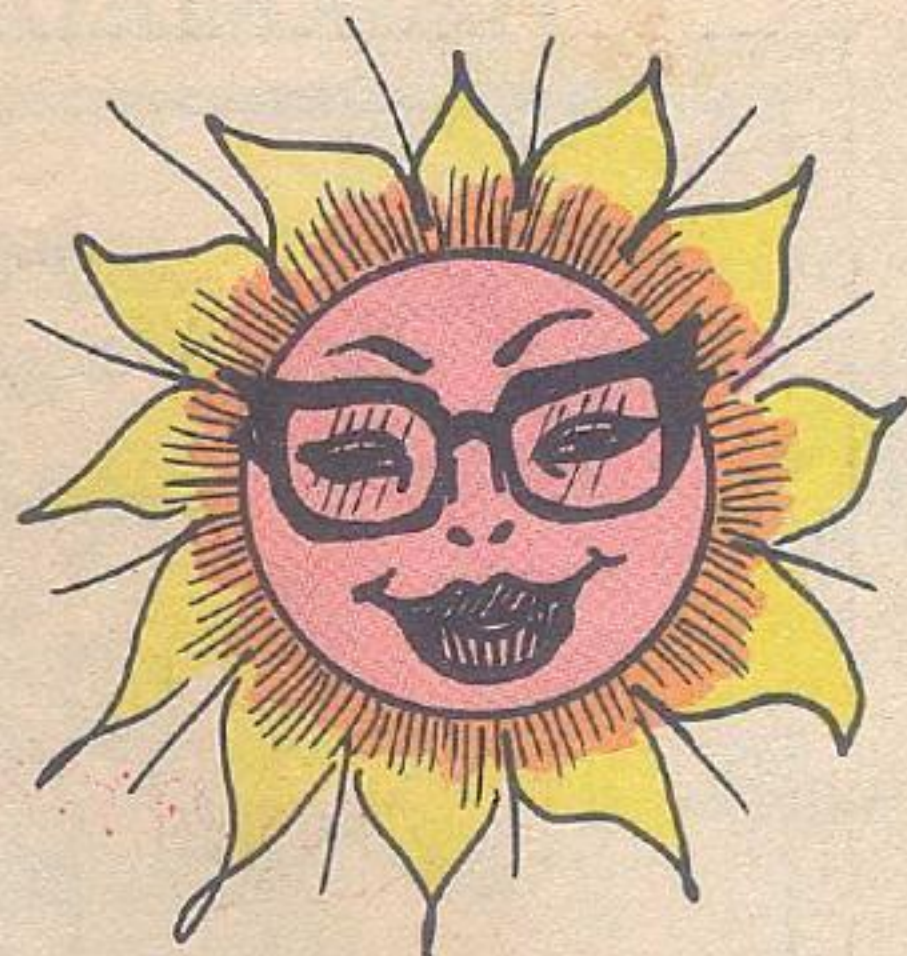
ΟΙ ΦΙΓΟΥΡΕΣ
Μία δυνατή λύση εἶναι:
1. ΑΒΓΔ - 2. ΓΔΑΒ - 3. ΔΓΒΑ - 4. ΒΑΔΓ.

ΟΙ ΠΛΑΚΕΣ
Ἡ 1 στὸν Μιχαήλ Ἀγγέλο, ἡ 2 στὸν Ραφαέλλο, ἡ 3 στὸν Τιτσιάνο, ἡ 4 στὸν Λεονάρδο.

Η ΚΛΕΙΔΑΡΙΑ
Τὸ Νο. 5

Λυσεῖς

Ο ΗΛΙΟΣ ΚΑΙ Η ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΗ ΚΡΙΣΗ



Θάρθει κάποια μέρα που
θα χρησιμοποιούμε άπεριό-
ριστα την ηλιακή ενέργεια.

Η ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΗ κρίση, ή αύ-
ξηση της τιμής του πετρε-
λαίου, ή εξάντληση των φυσι-
κών αποθεμάτων καυσίμων ύ-
λων, όλ' αυτά μόνιμα υποχρεώνουν
να είμαστε πολύ προσεκτικοί
και φειδωλοί στην κατανάλωση
ενέργειας. Το ένα τρίτο αυτής
της κατανάλωσης πηγαίνει στη
θέρμανση των κατοικιών μας.
Πρέπει για μια σοβαρή δα-
πάνη, που αυξάνει τις οικονο-
μικές δυσκολίες μας. Και το
πρόβλημα δεν θα πάψει να γί-
νεται, οξύτερο, καθώς, σύμφωνα
με όλες τις ενδείξεις, η τιμή του
πετρελαίου διογκώσεται. Αυτό κάνει
άναγκαία τη λήψη μέτρων, για τον περιορι-
σμό της κατανάλωσης ενέργει-
ας στα σπίτια και στα διαμε-
ρίσματα.

*

Ένα απ' αυτά τα μέτρα εί-
ναι η υποχρεωτική θερμοκή
μόνωση των νέων κατοικιών, που
μπορεί να περιορίσει την κα-
τανάλωση ενέργειας κατά 30
ποίς εκατό. 'Ακόμα και στα πα-
λιά σπίτια η διαιμερίσιμια έ-
πιβάλλεται ή θερμοκή μόνωση,
έτσι και στο βαθμό που είναι
δυση. Παράλληλα, επεκτείν-
ονται και επιταχύνονται οι έ-
ρευνες για τη χρησιμοποίηση
νέων ενεργειών, που θ' αντικα-
ταστήσουν τα εξαντλούμενα ύ-
γρα καύσιμα και φυσικά αέ-
ρια. Στην πρώτη σειρά έρχεται
η ηλιακή ενέργεια. Μια άνεξάν-
τλητη και καθαρή ενέργεια,
που χρησιμοποιείται κιόλας σ'
όλο και μεγαλύτερη κλίμακα.
Χρησιμοποιείται ιδιαίτερα στις
κατοικίες για τη θέρμανση των
δωματίων και του νερού, που
χρειάζομαστε για τις ανάγκες
καθαριότητας.

Για το σύμπτωμα μέλλον, τρείς
είναι οι πιθανές πρακτικές έ-
φαρμογές της ηλιακής ενέργει-
ας: 1) 'Η εξασφάλιση ζεστού

νερού για τις ανάγκες καθα-
ριότητας, με την εγκατάσταση
ηλιακών θερμοσίφωνων. 2) 'Η
θέρμανση των δωματίων, με την
εγκατάσταση ηλιακών θερμο-
συλλεκτών. Αυτό το σύστημα
βρίσκεται ακόμα στο πειραμα-
τικό στάδιο. 3) 'Η ηλιακή θέρ-
μανση χωρίς θερμοσυλλέκτες,
που θα είναι η όριστη λύση
του μέλλοντος.

*

Οι ηλιακοί θερμοσίφωνες εί-
ναι η ευκολότερη πραγματοποιη-
σίμη μέθοδος χρησιμοποίησης
της ηλιακής ενέργειας. Τόσο
στις μονοκατοικίες όσο και στις
πολυκατοικίες, παλιές ή καινού-
ριες, μπορούμε να φθάσουμε σε
αξιόλογο επίπεδο αποδοτικότη-
τας. 'Ανάλογα με τις περιοχές
και τις εγκαταστάσεις, μπορού-
με να επιτύχουμε οικονομία 40
—80)ο σε σχέση με τους
κλασσικούς θερμοσίφωνες. Το νε-
ρό θερμαίνεται σε συλλέκτες
δύο έως πεσσάρων κυβικών μέ-
τρων κατά κατοικία και καλύ-
πται τις ανάγκες των μελών της
οικογένειας. Μαθητικό μεμονώ-
κτο, για την ώρα, είναι η υ-
ψηλή τιμή του ηλιακού θερμο-
σίφωνα, που θα γίνει προσιτός
σε όλους όταν αρχίσει η μαζική
παραγωγή του.

*

'Η ηλιακή θέρμανση με συλ-
λέκτες είναι η θερμοκότερη
μέθοδος χρησιμοποίησης της
ηλιακής ενέργειας. Για να πε-
ριορισθεί η κατανάλωση υγρών
καυσίμων ή ηλεκτρικού ρεύμα-
τος (κατά 30 έως 50)ο, απαι-
τούνται για κάθε κατοικία ηλια-
κοί συλλέκτες 20 έως 40 τε-
τραγωνικών μέτρων. 'Ο συλλέ-
κτης αποτελείται από ένα τζά-
μι, που αφήνει την ηλιακή ά-

κτινοβολία να περνάει. Αυτή η
ακτινοβολία απορροφάται από
μια μαύρη επιφάνεια, κάτω ά-
πό την οποία κυκλοφορεί ένα ύ-
γρο που μεταφέρει την ηλιακή
θερμότητα σ' έναν λάβητα και
από εκεί στους άγωγους της κεν-
τρικής θέρμανσης. 'Αλλά, για
τις ημέρες που τα πυκνά σύν-
νεφα κρύβουν τον ήλιο, απαι-
τείται μια βοηθητική κεντρική
θέρμανση. 'Επί πλέον, αυτή η
μέθοδος είναι εφαρμόσιμη, άλ-
λά εξαιρετικά διαπανηρή.

*

'Η ηλιακή ενέργεια χωρίς
συλλέκτες επιταχύνεται με τη
λεγόμενη «βιοκλιματική αρχιτε-
κτονική» και είναι η αποδοτι-
κότερη απ' όλες. Το σχέδιο της
κατοικίας, η θέση της και ο
παραπροσανατολισμός της της έπι-
τρέπουν να απορροφά ένα με-
γάλο μέρος της θερμότητας
των ηλιακών ακτίνων που τη
χτυπούν. Αυτή η αρχιτεκτονική,
που είναι περισσότερο στο
κλίμα, βασίζεται σε πολύ ά-
πλές αρχές. Τα παράθυρα βλέ-
πουν προς το νότο και απει-
κνώνται με υψηλινά παρθε-
ρόφυλλα. Το σπίτι είναι βαρύ,
έτσι που από έδαφος και στους
τοίχους του απορροφάται για τη
νύχτα η ηλιακή θερμότητα, που
απορροφάται κατά την ημέρα.
Σε σχέση μ' ένα κλασσικό σπίτι,
μια «βιοκλιματική» κατοικία έ-
πιτρέπει οικονομία ενέργειας
κατά 30)ο, αν η μόνωσή της
είναι ικανοποιητική. 'Αλλά το
πρόβλημα θα λυθεί όριστηκά ο-
ταν θα μπορούμε να χρησιμο-
ποιούμε άπεριόριστα την ηλια-
κή ενέργεια για όλες τις ένε-
ργειακές ανάγκες μας.

ΤΡΑΠΕΖΙ ΤΟΥ ΓΑΜΟΥ

ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΑΠΟ ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ ΤΗΣ
ΠΟΛΗΣ!

